

ThS. CÙ MINH NHẬT (Biên soạn)

THỰC HÀNH ĐỆM ORGAN

CHỦ ĐỀ:
TÌNH CA QUÊ HƯƠNG

Tặng kèm CD-ROM

. CD đệm mẫu tất cả các bài hát trong sách

. Có ích cho nhóm nhạc tập hòa tấu



NXB DÂN TRÍ



ThS. CÙ MINH NHẬT (biên soạn) _____

THỰC HÀNH ĐỆM ORGAN

Tặng kèm CD-ROM

CHỦ ĐỀ:
TÌNH CA QUÊ HƯƠNG



• CD đệm mẫu tất cả các bài hát trong sách

 HUYHOANG

 NXB DÂN TRÍ

• Có ích cho nhóm nhạc tập hòa tấu

THỰC HÀNH ĐỆM ORGAN

*

Chủ đề

Tình ca quê hương

Chúng tôi đã thực hiện các nghĩa vụ về tác quyền. Xin mời tác giả của các ca khúc có tên trong sách liên hệ với Trung tâm bảo vệ quyền tác giả âm nhạc Việt Nam để nhận nhuận bút.

Trân trọng cảm ơn!

TÁC GIẢ GIỮ BẢN QUYỀN

Nghiêm cấm sao chép dưới bất cứ hình thức nào, dưới bất cứ định dạng nào, bằng bất cứ phương tiện gì, dù là điện tử, cơ khí, chụp hình mà chưa được sự cho phép trước bằng văn bản của tác giả.

Copyright

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form, or by any means, electronic, mechanical, photocopying, or otherwise, without the prior written permission from author.

THỰC HÀNH ĐỆM ORGAN

Chủ đề: Tình ca quê hương

Xuất bản theo hợp đồng sử dụng tác phẩm giữa

Công ty Cổ phần Văn hóa Huy Hoàng và tác giả, 2017



HUYHOANG

Biên mục trên xuất bản phẩm của Thư viện Quốc gia Việt Nam

Cù Minh Nhật

Thực hành đệm Organ : Chủ đề tình ca quê hương / Cù Minh Nhật. - H. : Dân trí ; Công ty Văn hoá Huy Hoàng, 2017. - 107tr. ; 30cm + 1 CD

ISBN 9786048842765

1. Đàn organ 2. Đệm nhạc 3. Thực hành

786.5147 - dc23

DTF0068p-CIP

LỜI TÁC GIẢ

Sau khi bộ sách “**Học đệm Organ**” được xuất bản, chúng tôi nhận được rất nhiều thư điện tử của độc giả bày tỏ sự quan tâm cũng như đề nghị biên soạn thêm phần đệm cho các ca khúc hay và nổi tiếng. Vì vậy, chúng tôi trân trọng giới thiệu cuốn “**Thực hành đệm Organ** chủ đề *Tình ca quê hương*” và cố gắng trong thời gian tới sẽ lần lượt giới thiệu những tập sách tiếp theo với chủ đề *Hà Nội - Huế - Sài Gòn, Đám cưới trên quê hương,...*

Đây có thể xem như là sự nối tiếp của bộ sách “**Học đệm Organ**”. Để thuận tiện cho người học, chúng tôi tóm lược *những lưu ý quan trọng* sau:

1. Về việc chọn tiết tấu, tốc độ và âm sắc

Trong cuốn sách này, khi gợi ý để bạn chọn tiết tấu, tốc độ và âm sắc, chúng tôi không chỉ căn cứ vào những yếu tố nghệ thuật mà còn căn cứ vào các yếu tố sự phạm và tính phổ cập. Bởi vậy, trong quá trình tập hoặc biểu diễn, bạn có thể thay đổi tùy theo cảm nhận âm nhạc của mình.

2. Về việc chọn giọng, dịch giọng

Trong bộ sách này, tông giọng được biên soạn thường có ít dấu hóa để bạn dễ học. Nếu tông giọng trong sách không phù hợp, bạn có thể khai thác nút chức năng *TRANSPOSE* theo hướng dẫn cụ thể trong từng bài.

3. Về việc cài đặt dữ liệu

Cài đặt các dữ liệu để chuẩn bị cho một bài đệm thường được tiến hành như sau:

- Chọn tiết tấu (*STYLE*) và đặt chế độ cho phần đệm (*ACMP*)
- Chọn âm sắc (*VOICE*) và căn chỉnh âm lượng, độ vang, pha trộn,...
- Chọn tốc độ (*TEMPO*)
- Chọn tiếng nhân (*MAIN A, B,...*)
- Dịch giọng (*TRANSPOSE*) nếu cần

Ngoài ra, cần lưu ý thêm là phần nhạc đệm trong CD mẫu được chúng tôi thực hiện trên đàn YAMAHA PSR-910 cho nên tên các tiết điệu, âm sắc và các nút chức năng đều của loại đàn này.

4. Về việc bấm hợp âm

Với người mới học, nên đặt chế độ *MULTI FINGER* để có thể vừa bấm hợp âm theo kiểu ngón đơn (*SINGLE FINGER*) hoặc ngón kép (*FINGER*). Khi gặp hợp âm mình chưa biết, bạn có thể chọn một thể bấm thích hợp trong phần phụ lục cuối mỗi cuốn sách.

Với dạng hợp âm đảo bass, ví dụ $F^{\#}m/C^{\#}$, bạn bấm hợp âm $F^{\#}m$ với nốt thấp nhất là nốt $DO^{\#}$ ($C^{\#}-F^{\#}-A$) nhưng với điều kiện ngay từ đầu bài đệm bạn phải cài đặt chế độ bấm hợp âm *FINGER ON BASS*.

5. Về kinh nghiệm xử lý khi người hát bị chệch nhịp

Trên đàn Organ điện tử, trừ các tiết tấu nhịp phân ba ($3/8, 3/4, 6/8, \dots$) còn lại phần lớn các tiết nhịp phân đôi đều quy về nhịp $4/4$. Như vậy, khi giai điệu bài hát về kết, trọng âm một số bài hát nhịp $2/4$ có thể sẽ không trùng phách 1 của tiết điệu đệm. Để giúp người học đệm khắc phục một phần tình huống này, chúng tôi thường chuyển soạn các bài hát nhịp $2/4$ sang nhịp $4/4$. Tuy nhiên, vì nhiều lý do khác nhau nên không phải bài hát nào chúng tôi cũng có thể chuyển được bài nhạc về nhịp $4/4$. Bởi vậy, người học cần hiểu rõ điều này và chủ động khắc phục (chẳng hạn như ra hiệu: gật đầu, nhún mình, vẫy tay, bắt nhịp,...) để người hát bắt vào bài không bị chệch nhịp.

Ở cuối một số phần nhạc dạo, chúng tôi ký hiệu thêm dấu nhấn ($>$). Khi gặp dấu nhấn, tay phải người đệm đàn cần nhấn mạnh giai điệu đệm để người hát chú ý bắt vào đúng nhịp. Với một số loại đàn có nút chức năng *SYNE STOP*, học viên nên tập chi tiết mô phỏng kiểu dẫn nhấn (*Tutti*) của dàn nhạc để người hát có thể bắt vào ca khúc một cách dễ nhất. Chúng ta nên tập chính xác, kỹ lưỡng chi tiết này để sau mỗi lần dạo nhạc, người hát nghe đến chỗ nhấn mạnh sẽ có cảm giác phần nhạc dạo đã kết thúc và dễ dàng bắt vào bài hát hơn.

6. Cách ghi chép thuật ngữ trong bản nhạc

Để tránh triệt để sự nhầm lẫn, trong cuốn sách này, các thuật ngữ được phân loại và trình bày với các kiểu font chữ khác nhau, chia làm 3 loại:

- Các thuật ngữ âm nhạc được in thường, đậm, nghiêng, chẳng hạn: *nhạc dạo, nhạc kết, nhịp tự do, rall., rit., a Tempo,...*

- Tên các nút chức năng của đàn được in hoa, đậm, nghiêng, chẳng hạn: *MAIN B, FILL A, STOP, INTRO* (nhạc dạo tự động), *ENDING* (nhạc kết tự động),...

- Tên âm sắc của các nhạc cụ hoặc nhóm nhạc cụ được in thường, đậm, thẳng, chẳng hạn: *Piano, Nylon Guitar, Violin, Strings,...*

7. Giải thích các thuật ngữ và ký hiệu thường dùng trong sách

- *Rall.* (viết tắt của từ *Rallentando*) có nghĩa là: *Chậm lại*

- *Rit.* (viết tắt của từ *Ritenuto*) có nghĩa là: *Kim (tốc độ) lại*

- *A Tempo* có nghĩa là: *Trở lại tốc độ ban đầu*

- *STOP*: *Dừng (tiết điệu) lại*

- *ENDING*: *Nhạc kết tự động*

* Giải thích các ký hiệu:

CÁCH VIẾT	BIỂU DIỄN	CÁCH VIẾT	BIỂU DIỄN
			
CÁCH VIẾT	BIỂU DIỄN	CÁCH VIẾT	BIỂU DIỄN
			
CÁCH VIẾT	BIỂU DIỄN		
			
VIẾT TẮT	BIỂU DIỄN	VIẾT TẮT	BIỂU DIỄN
			

8. Tư vấn phương pháp luyện tập hiệu quả

Khi muốn học đệm một bài hát trong sách, ta phải bắt đầu từ việc vừa theo dõi bản nhạc vừa lắng nghe nhiều lần phần đệm mẫu trong CD để tham khảo hoặc ghi nhớ loại tiết tấu đệm, tốc độ, phần nhạc dạo, các giai điệu và âm sắc đệm, cách nhấn nút đảo trống (*FILL A* hoặc *FILL B*) và thay đổi tiếng nhấn (*MAIN*), cách dần nhấn (nếu có), cách kết bài,...

Với những người mới khởi đầu học đệm thì việc thị tấu một cách “máy móc” sẽ có hiệu quả tức thì, có nghĩa là trên bản nhạc có hợp âm và nốt nhạc nào, chúng ta chơi đúng như vậy (hát giai điệu kết hợp với bấm hợp âm trên dòng nhạc thứ nhất và chơi giai điệu đệm ở dòng nhạc thứ hai một cách tương đối chính xác). Hai tay người chơi cần phối hợp nhanh chóng để không làm ảnh hưởng đến nhịp độ đang diễn ra đều đặn của tiết tấu đệm. Nếu chưa thuộc giai điệu bài hát, trước khi tập đệm, bạn cần tập xướng âm riêng cho thật thuộc, còn phần lời ca chúng ta có thể ghi nhớ sau.

Khi chơi thành thạo nhiều bản nhạc đệm, đến một lúc nào đó, bạn cảm thấy có những phản xạ đệm hát nhạy bén hơn và muốn có những sáng tạo riêng. Trong nghệ thuật âm nhạc, các bậc thầy thường đánh giá cao những ngẫu hứng có tính logic vì đó là tố chất quan trọng nhất đối với người học đệm. Chúng tôi luôn mong mỏi các bạn không ngừng tìm tòi, sáng tạo để mỗi bài đệm sinh động và “ra chất” hơn.

Chúc các bạn luyện tập thu được nhiều kết quả!

BIỂN HÁT CHIỀU NAY

Track 1

Nhạc và lời: Hồng Đăng
Soạn phần đệm: Minh Nhật

MAIN B Alto Sax

Nhạc dạo...

F B \flat

Gm C7 F

FILL B Strings B \flat Am

13 C7 F

19 FILLA F

pp Chân trời... rất xanh gọi nắng xôn xao, con thuyền rất

Nylon Guitar

23 D7 Gm F

mf vui, và gió hát ngọt ngào. Mỏi cười rất xinh lung linh màu

27 **B \flat** **C** **F**

áo, _____ mây trắng gọn lên những cánh chim _____ hải âu. _____

31 **F**

FILL A

— Có gì _____ sáng nay mà sóng xô xao? _____ Chân trời _____ vẫn

Nylon Guitar

35 **D7** **Gm** **F**

xanh màu nắng vẫn ngọt ngào. _____ Mối cười rất xinh lung linh màu

39 **B \flat** **C** **F**

áo, _____ câu hát gọi lên những khát khao _____ đại dương. _____

43 **F** **B \flat**

FILL B *f*

Ơi biển Việt Nam, ơ sóng Việt Nam! Qua bao nhiêu thăng trầm mà chiều nay vẫn dịu

Oboe + Strings

46 **Gm** **C7**

dàng. Vui sâu dưới đáy những gì đau thương, biển lại hát tình

50 **F** **FILL B**

ca, biển kể chuyện quê hương. Mỗi một tình yêu, mỗi một cuộc

54 **Bb** **Gm**

đời, qua bao nhiêu thăng trầm lửa thử vàng mới nên người. Biển xanh vẫn

58 **C7** **F**

nhắc những lời yêu thương, biển lại hát tình ca biển kể chuyện quê hương.

62 **C7**

Biển xanh vẫn nhớ những lời yêu thương, nghe biển hát tình ca



* Chuẩn bị dữ liệu và một số lưu ý khi đệm bài *Biển hát chiều nay*:

• **STYLE (RHYTHM):** 6/8 Modern hoặc Slow Rock

• **TEMPO:** ♩ = 62

• **VOICE (TONE):** Alto Sax, Strings, Nylon Guitar, Oboe + Strings,...

- Để tạo hiệu quả âm thanh tốt hơn, có thể pha trộn các nhóm âm sắc **Oboe + Strings** như CD đệm mẫu - track 1.

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt FA 2, điều chỉnh độ cao-thấp bằng nút chức năng TRANSPOSE, có thể dịch giọng: +1 → +2 cho giọng nam có cỡ giọng cao hơn; +4 → +7 (-5) cho giọng nữ không giả thanh.

- Có thể trình diễn bài hát theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 từ đầu đến ô nhịp 61 – Nhạc dạo – hát lần 2 từ đầu bài hát hoặc bắt luôn vào đoạn điệp khúc (từ nhịp 43), kết bài bằng cách nhắc lại câu “*Biển xanh vẫn nhớ những lời yêu thương, nghe biển hát tình ca biển kể chuyện quê hương*” thêm 1 lần như trong bản nhạc.

- Xin **lưu ý thêm**, do dung lượng có hạn, trong CD đệm mẫu bài hát này nói riêng và hầu hết các bản demo nói chung, chúng tôi không nhắc lại đầy đủ theo bố cục gợi ý.

BỨC HỌA ĐỒNG QUÊ

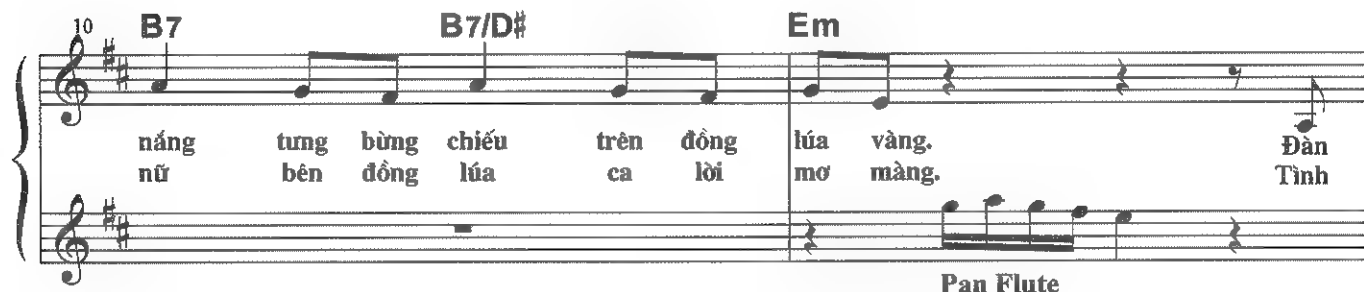
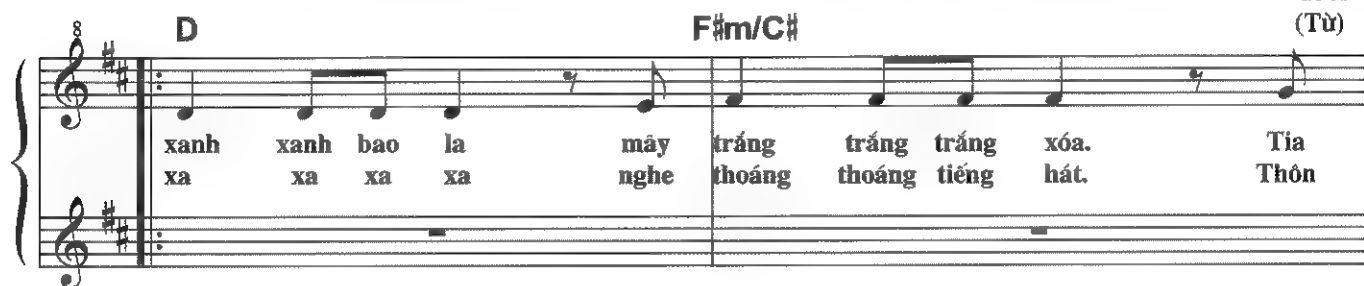
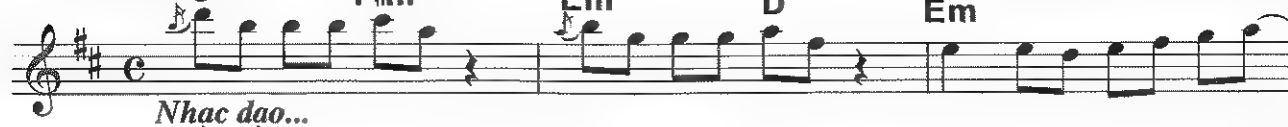
Track 2

Classical Flute + Pan Flute

Nhạc và lời: Văn Phụng

Soạn phần đệm: Minh Nhật

MAIN B G F#m Em D Em



16 **2 D FILL B** **G**

...tơ vàng. Hỡi nắng hãy sáng lên để ngàn hoa tươi

18 **F#m**

thắm hơn. Hỡi gió hãy cuốn lên để đồng xanh tươi

20 **G F#m**

mát hơn. Thôn quê hân hoan mừng ngày mùa sang, người người hò

22 **Em D A**

vang, đàn hòa tình tang, nhịp nhàng vắng xa.

24 **A7 FILL B** **G**

Hò lơ ho lơ Hò lơ ho lơ

26 **F#m**

ho lơ. Hò lơ ho lơ Hò lơ ho lơ

28 **G** **F#m**

hó lơ. Oi anh em ơi còn gì đẹp tươi, còn gì mừng

30 **Em** **D** **A** **A7** **FILLA**

vui bằng ngày mùa mới, gặt về thành thoi. **Chàng**
(Chàng)

33 **D** **F#m/C#**

trai vui câu ca, thôn nữ cất tiếng hát. Em
trai xay xay xay thôn nữ già già già. Em

35 **B7** **B7/D#** **Em**

bé nó đùa giỡn luôn miệng tươi cười
bé vui miệng cắn đôi hạt lúa vàng. **Đồng**
Vàng

37 **A**

quê hôm nay vui, vui với thóc lúa mới, cho
trắng nhò lên cao soi sáng khắp lối xóm. Ai

39 **A7/C#** 1. **D** **FILLA**

bồ công cày cấy bao ngày mong chờ. **Chàng...**
nấy vui làm với muôn ngàn... 1.

41 **2 D FILL B A A7/C#**

...câu hò. Ai nấy vui làm với muôn ngàn

43 **D A A7/C# D**

câu hò. Ai nấy vui làm với muôn ngàn câu hò.

Octave Piano

46 **A D**

Hò hò hò lơ.

Tutti

Nhạc kết...

* Chuẩn bị dữ liệu và một số lưu ý khi đệm bài **Bức họa đồng quê**:

• **STYLE (RHYTHM)**: Bubblegum Pop hoặc Cha cha cha

• **TEMPO**: ♩ = 128

• **VOICE (TONE)**: Classical Flute + Pan Flute, Pan Flute, Strings + Allegro, Octave Piano,...

- Để tạo hiệu quả âm thanh tốt hơn, có thể pha trộn nhóm các âm sắc **Classical Flute + Pan Flute, Strings + Allegro**.

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt RÊ 2, điều chỉnh độ cao-thấp bằng nút chức năng **TRANSPOSE**, có thể dịch giọng: +2 → +5 cho giọng nam có cỡ giọng cao hơn; - 2 → - 5 cho giọng nữ không giả thanh.

- Với các hợp âm **F#m/C#** và **B7/D#** nếu chơi đảo âm trầm thì sẽ hay hơn, hoặc ta đặt chế độ **MULTI FINGER** và chơi hợp âm **F#m**, **B7** bình thường.

- Với ký hiệu **Tutti** ở ô nhịp 46 và 47 có thể dùng chức năng **SYNE STOP** và dẫn nhấn cùng lúc hợp âm ở cả hai tay; hoặc chỉ cần dẫn nhấn riêng tay phải mà không cần phải dừng tiết tấu (tham khảo CD đệm mẫu- track 2).

- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 từ đầu đến ô nhịp 41 – Nhạc dạo – hát lần 2 từ đầu bài hát hoặc bắt luôn vào đoạn điệp khúc (từ nhịp 16) – nhắc lại câu “Ai nấy vui làm với muôn ngàn câu hò. Ai nấy vui làm với muôn ngàn câu hò. Hò hò hò lơ” để kết như trong bản nhạc.

CÂU HÒ BÊN BỜ HIỀN LƯƠNG

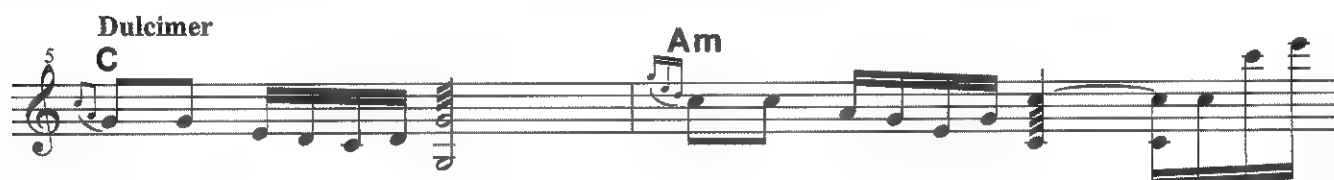
Track 3

Nhạc: Hoàng Hiệp

Lời: Hoàng Hiệp - Đảng Giao

Soạn phần đệm: Minh Nhật

MAIN A
Flute



§ C Am Em

Bên ven bờ Hiền Lương chiều nay ra đứng trông về. Mát
Trông qua rừng Trường Sơn miền quê xa khuất chân trời. Mây

Flute

G C G C

duộm - tình - quê đôi mát duộm - tình - quê.
lặng - lơ - trời mây đen - lặng - lơ - trời.

13 C Am Dm Em

Xa xa đoàn thuyền nan buồm căng theo gió xuối dòng. Bỗng
 Xa xa một đàn chim so mây dang cánh lung trời. Hối

15 F D7 G C

trong sương mờ không gian trăm lẳng nghe câu hò.
 chim hãy dừng cho ta gửi đến phương xa vời.

Nhạc nổi...

17 G FILL B C G C Cm

Hồ ơ ơ Thuyền ơi, thuyền ơi có nhớ bến
 Hồ ơ ơ Dù cho, dù cho bến cách sông

Strings

20 A^b G

chàng? Bến thì một dạ khằng khằng đợi
 ngàn. Để gì chặn được duyên anh với

22 C Am Dm F

thuyền. Nhán ai xin giữ cầu nguyên, trong con bảo
 nàng. Xé mây cho sáng trăng vàng, khai sông nói

24 **G** **C** *FILLA*

tổ vũng bên lòng son. Oí câu hò chiều
bén cho nàng về anh. Oí câu hò chiều

26 **C** **Am** **Cm**

nay, nay, sao nghe nặng tình ai? Hay là em bên
tôi mang nặng tình ai. Nơi miền quê xa

Dulcimer

28 **A^b** **G** **C**

ấy trong phút giây nhớ nhung trào sòi. Gửi niềm tin theo
văng em có nghe thấu chàng lòng anh. Tình này ta xây

30 **A^b** **G** **C** *FILLA*

gió qua máy câu thiết tha hò
đáp nèn thủy chung không bao giờ... oí!

32 **C** *Rit.* **A^b** *FILLA*

...phai! Tình này ta xây đáp

34 *STOP Nhịp tự do* *a Tempo*

G C Am

nên thủy chung không bao giờ phai!

Flute

Nhạc kết...

37 *Cm A^b G C*

* Chuẩn bị dữ liệu và lưu ý khi đệm bài *Câu hò bên bờ Hiền Lương*:

- **STYLE (RHYTHM):** Power Ballad hoặc Country Ballad
- **TEMPO:** ♩ = 60
- **VOICE (TONE):** Flute, Dulcimer, Strings,...

- Với âm sắc **Flute** cần thể hiện ký hiệu láy nốt ở ô nhịp 17 và ô nhịp cuối cùng sao cho đều và rõ nốt. Với âm sắc **Dulcimer**, có thể điều khiển *PITCH BEND* khéo léo bắt chước tiếng đàn Tranh, chú ý ký hiệu đặt trên hai nốt chông quãng tám tại các ô nhịp 7, 8, 28, 29, 30, 31, 32 và 33. Đây là cách viết tắt của âm hình tiết tấu móc tam chơi *trémolo* nhằm giả tiếng đàn Tranh; khi gặp ký hiệu này, ta chỉ việc dang rộng bàn tay trên hai phím cách nhau quãng tám và lắc đều tương ứng với trường độ của nốt ghi ký hiệu (xem lại mục *Giải thích thuật ngữ và ký hiệu* trang 4).

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt SON 2, điều chỉnh độ cao-thấp bằng nút chức năng *TRANSPOSE*, có thể dịch giọng: -2 → -5 cho giọng nam có cỡ giọng thấp hơn và giọng nữ giả thanh; +2 → +5 cho giọng nữ không giả thanh.

- Có thể trình diễn bài hát theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 (cả 2 lời) từ đầu đến ô nhịp 32 – Nhạc dạo – hát lần 2 bắt luôn vào lời 2, đến hết ô nhịp 30 thì nói vào cộc và nhắc lại câu “*Tình này ta xây đắp nên thủy chung không bao giờ phai!*” thêm 1 lần, chú ý từ cuối ô nhịp 32, có thể kim tốc độ lại rồi dừng hẳn (*STOP*) tiết tấu trống từ ô nhịp 34, sau đó đàn và hát tự do về nhịp phách, đến đầu ô nhịp 35, khởi động lại tiết tấu trống ở tốc độ ban đầu (*a Tempo*) để chơi phần *nhạc kết*.

- Xin nhắc lại, do dung lượng có hạn, trong CD đệm mẫu, hầu hết các bản demo chỉ chơi một đến hai lần rồi về kết chứ không nhắc lại đầy đủ theo bố cục gợi ý.

CA DAO EM VÀ TÔI

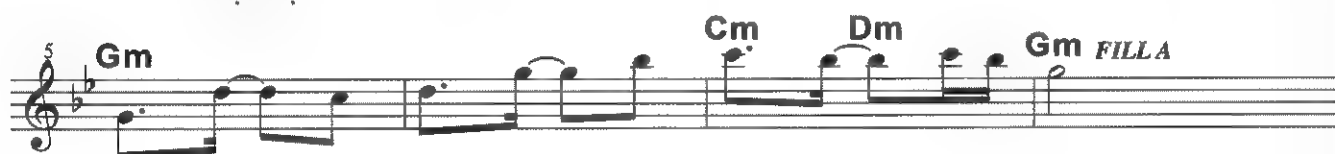
Track 4

MAIN B

Oboe + Strings

Nhạc và lời: An Thuyền

Soạn phần đệm: Minh Nhật



Gm Gm E \flat

Cát nửa vầng trăng, cát nửa vầng trăng tôi làm
Cát nửa vầng trăng, cát nửa vầng trăng tôi làm

Dulcimer

F B \flat Cm

con đồ nhỏ, con đồ nhỏ, Chặt đôi câu thơ, Chặt đôi câu thơ,

F E \flat Dm Cm

bé đôi câu thơ tôi làm mái chèo lướt sóng, Đưa tôi
bé đôi câu thơ tôi làm mái chèo lướt sóng, Đưa tôi

25 F Dm Gm

về, về, đưa tôi về với người tôi yêu.
về, đưa tôi về với người tôi yên.

Flute

30 G

Để cùng hát khúc dân ca quê mình,
Để cùng ngâm khúc dân ca quê mình,

Oboe + Strings

34 Em F

để tôi sống giữa bao nhiêu ân tình.
để nghe tiếng sáo thênh càn cò.

38 Gm F

Bao ân tình mọc mầm lành quê,
Đã có lẫn em giận hờn tôi,

42 Dm Gm

trưa nắng hè, gọi nhau râm ran chè xanh.
đêm ra đồng, em em đồ ánh trắng vàng đi.

46 **FILL B** **G**

Cùng em khoác chiếc áo
Nào ngờ chẳng chút người
tôi ra đồng,
ngoài hương buồn,

Dulcimer

50 **Em** **F**

dù trời đỏ nắng chang
vàng trăng lại sáng trong
chang vẫn quãng
hơn đây đông.

Oboe + Strings

54 **Gm** **Dm**

Để nghĩa tình đừng nhạt
Câu ca ràng hết giận
rời phai,
thương,

58 **F** **Dm** **Gm**

thương nhau rồi đứng
áo nâu sông em
cởi áo cho ai.
nhuộm tình tôi.

62 **FILL B** **Gm** **Bb**

Thuyền tình tôi cứ lênh đênh dòng trôi,
Nào đâu dễ có phôi pha thời gian,
và còn

67 **Gm** **Cm** **F**

người con gái tôi yêu nơi làng quê. Có ai ngờ chân lấm
đây mãi khúc ca dao em và tôi. Chốn quê nghèo ta có

73 **Dm** **G** **Gm** **FILLA**

bùn, mà tôi ngơ gót chân tiên ư hừ.
mình, một ngày bằng mấy trăm năm hơi người.

79 **Gm** **Gm** **E♭**

Cát nửa vầng trăng, cát nửa vầng trăng tôi làm

Dulcimer

84 **F** **B♭** **Cm**

con dò nhỏ Chặt đôi câu thơ,

89 **F** **E♭** **Dm**

bé đôi câu thơ tôi làm mái chèo lướt sóng.

Đàn và hát nhắc lại 3 -> 4 lần với âm lượng nhỏ dần để kết

94 Cm F Dm Gm


Đưa tôi về, đưa tôi về với người tôi yêu.

* Chuẩn bị dữ liệu và một số lưu ý khi đệm bài *Ca dao em và tôi*:

• **STYLE (RHYTHM):** Country Ballad hoặc Guitar Ballad

• **TEMPO:** ♩ = 70

• **VOICE (TONE):** Oboe + Strings, Flute, Dulcimer,...

- Để tạo hiệu quả âm thanh tốt hơn, có thể pha trộn nhóm âm sắc **Oboe + Strings**. Với âm sắc **Dulcimer**, có thể điều khiển *PITCH BEND* khéo léo bắt chước tiếng đàn Tranh, chú ý giai điệu đệm có ký hiệu  tại ô nhịp 12, 16, 23, 47, 48, 49, 50, 82, 86, 93, 99 và 100 (nghe tham khảo CD đệm mẫu- track 4).

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt MI^b 2, có thể dịch giọng: +1 -> +4 cho giọng nam có cỡ giọng cao hơn; +6 -> +9 (- 3) cho giọng nữ không giả thanh. Tuy nhiên, không nên lạm dụng dịch tông giọng quá xa, nên - 3 tốt hơn là + 9 để âm thanh tự động của tiết điệu ít bị xáo trộn, các âm bass không bị nhảy lên quá cao.

- Có thể trình diễn tác phẩm một lần từ đầu đến cuối theo các ký hiệu nhắc lại ghi trên bản nhạc. Từ ô nhịp 94 đến cuối bài, đàn và hát nhắc lại 3 -> 4 lần với âm lượng nhỏ dần để kết.

CHUYẾN ĐÒ QUÊ HƯƠNG

Track 5

Nhạc và lời: Vy Nhật Tảo
Soạn phần đệm: Minh Nhật

MAIN B Dulcimer **Am** **Dm**

Nhạc dạo...

Am **D7** **Gm**

FILLA Flute + Strings **Dm** **Bb** **Gm**

13 **Dm** **Bb** **C** **Dm**

17 **FILLA** **Dm** **F**

Anh còn nhớ con đò xưa, nhớ dòng
(Anh còn) nhớ mái đình xưa, ngôi đình

20 **Bb** **F** **Gm**

sông mênh mông thuở ấy, mùi hương cây
xưa ê a giọng hát, gọi ve bắt

23 **Bb** **Asus4** **A**

trái chín trong vườn. Anh còn
bướm những trưa hè. Chim đủ

Pan Flute

26 **Dm** **C**

nhớ lũy tre làng, hàng dừa nghiêng mình đông
cánh chim xa đàn, chiều nào anh chợt sang...

29 **F** **Gm**

đưa, đường vào nhà em vàng tia nắng

32 **A7** *FILL A* **2. F**

thưa. Anh còn... ...sông về nơi phố

35 **A7** **Dm**

đông lòng em ngán ngơ ngàn nỗi nhớ.

38 *FILL B* **C** **Bb** **Dm**

Nỗi nhớ mong cùng anh tay trong tay

42 **C** **D7** **Gm**

ghé bến sông xưa gọi chung con dò.

46

Chuyến đò quê hương sẽ đưa ta vào những khu vườn
Chuyến đò quê hương sẽ đưa ta về với cội nguồn

49

Gm Dm Bb C
xinh. Chuyến đò quê hương sẽ đưa ta về chốn yên
xưa. Chuyến đò quê hương vẫn neo trong tim mỗi cuộc...

53

1. Dm FILL B 2. Dm ENDING
bình. Chuyến đò quê... ...đời.

* Chuẩn bị dữ liệu và lưu ý khi đệm bài *Chuyến đò quê hương*:

- **STYLE (RHYTHM)**: 80's EP Ballad hoặc Country Pop
- **TEMPO**: $\text{♩} = 110$
- **VOICE (TONE)**: Dulcimer, Flute + Strings, Pan Flute,...

- Để tạo hiệu quả âm thanh tốt hơn, có thể pha trộn nhóm âm sắc **Flute + Strings**. Với âm sắc **Dulcimer** chơi phần nhạc dạo, có thể điều khiển **PITCH BEND** khéo léo bắt chước tiếng đàn Tranh (nghe tham khảo CD đệm mẫu - track 5).

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt FA 2, có thể dịch giọng: +1 → +2 cho giọng nam có cũ giọng cao hơn; +4 → +7 (-5) cho giọng nữ không giả thanh.

- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 từ đầu đến ô nhịp 53 – Nhạc dạo – hát lần 2 từ đầu đến cuối, có thể nhắc lại câu “*Chuyến đò quê hương vẫn neo trong tim mỗi cuộc đời.*” thêm 1 → 2 lần để kết.

CÒN THƯƠNG RAU ĐẮNG MỘC SAU HÈ

Track 6

Nhạc và lời: Bắc Sơn
Soạn phần đệm: Minh Nhật

MAIN B
Flute

Nhạc dạo...

Am D C

5 Dm Em Am

9 Strings F G C

13 Am Dm Em7 Am

17 *FILLA* Am D

Nắng hạ đi, mây trời lang thang cho hạ buồn

Dulcimer

21 Am Em7 Am

Coi khói đốt đồng, để ngậm ngùi chim nhớ lá rừng.

25 Am C Am

Ai biết mẹ buồn vui khi mẹ kêu câu tôi gán, biểu câu ngòi,

29 **G** **Em7** **Am**

mẹ nhỏ tóc sâu, hai chị em tóc bạc như nhau.

33 **FILL B** **Am** **G** **F**

Đôi mắt cậu buồn hiu, phiêu lưu rong chơi những ngày đầu chừa

37 **G** **C** **Em7** **Am**

ba vá miếng dừa đường mòn xưa, dãi nắng dầm mưa. Flute

41 **Am** **C**

Ai cách xa cội— nguồn ngồi một mình nhớ lũy tre xanh đạo quanh

45 **Dm** **Am** **G** **Am**

khung trời kỷ niệm chợt thêm rau đắng nấu canh. Flute + Strings

49 **FILL B** **F** **Am**

Xin được làm mây mà bay khắp nơi giang hồ,

53 **D** **C**

ghé chốn quê hương xa rồi từ cất bước ly hương.

57 **Am** **F**

Xin được làm gió dặt diu đưa điệu ca dao,

61 **G** **Em7**

chái bếp hiên sau cũng ngọt ngào một lời cho nhau.

65 **FILL B** **Am** **G** **F**

Xin sống lại tình yêu đơn sơ, rong chơi những ngày đầu chửa

Dulcimer

69 **G** **Em7** **Am**

ba vá miếng dĩa đường mòn xưa, dãi nắng dầm mưa.

73 **C**

Xin nắng hạ thôi buồn để mình ngồi nhớ lũy tre xanh dạo quanh

77 **Dm** **Am** **G** **Am**

khung trời kỷ niệm chợt thêm rau đắng nấu canh.

81 **C**

Xin nắng hạ thôi buồn để mình ngồi nhớ lũy tre xanh đạo quanh

Flute

85 **Dm** **Am** **G** **Em7**

khung trời kỷ niệm chợt thêm rau

89 **Am** **Dm** **Em7** **Am**


đắng nấu canh.

Dulcimer

Nhạc kết...³

* Chuẩn bị dữ liệu và lưu ý khi đệm bài *Còn thương rau đắng mọc sau hè*:

- **STYLE (RHYTHM)**: Power Ballad hoặc Country Ballad
- **TEMPO**: ♩ 63
- **VOICE (TONE)**: Flute, Strings, Dulcimer, Flute + Strings,...

- Để tạo hiệu quả âm thanh tốt hơn, có thể pha trộn nhóm âm sắc **Flute + Strings**. Với âm sắc **Dulcimer**, có thể điều khiển **PITCH BEND** khéo léo bắt chước tiếng đàn Tranh, chú ý thể hiện giai điệu đệm có ký hiệu  tại ô nhịp 72, 80 và 92 (nghe tham khảo CD đệm mẫu- track 6).

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt MI 2, có thể dịch giọng: +1 → +3 cho giọng nam có cỡ giọng cao hơn; +5 → +8 (- 4) cho giọng nữ không giả thanh.

- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lời 1 từ đầu đến ô nhịp 80 – Nhạc dạo – hát lần 2 từ đầu bài hát hoặc bắt luôn vào đoạn điệp khúc (từ nhịp 49) – nhắc lại câu “Xin nắng hạ... ...rau đắng nấu canh.” thêm 1 lần – Nhạc kết

DÒNG SÔNG VÀ TIẾNG HÁT

Track 7

Nhạc và lời: Nguyễn Nam
Soạn phần đệm: Minh Nhật

MAIN B
Pan Flute

Am

Nhạc dạo...

Dm

C

E7

Am

18 *FILLA* **Am** (Em7) **Am**

Đi (Lung) trên sông Vàm một đêm trăng rằm. Mái
linh trắng rằm đẹp sao quê nhà. Bao

23 **C**

chèo khua nhẹ tựa sóng vỗ lòng anh. Mê say em
đời vẫn đậm đà sâu thăm lòng ta. Trăng sao lấp

28 **Dm** **G** **C** **Em7**

hát, mát sáng long lạnh. Mà cả dòng sông là hương
lánh chiếu sáng menh mờ. Ngọt ngào thủy chung là tiếng

33 **Am** **Em7**

lúa ngọt lành. hát dòng sông.

Pan Flute

38 **Am** *FILL B* **Am**

Ai hát chiều nay trên dòng sông Vàm Cỏ, để
Ai hát chiều nay trên dòng sông Vàm Cỏ, để

Flute + Strings

43 **C**

tóc em tung bay trong chiều lòng gió. Dòng
tóc em tung bay trong chiều lòng gió. Dòng

47 **Dm**

sông quê hương, oi dòng sông yêu thương! Nghìn
sông quê hương, oi dòng sông yêu thương! Nghìn

51 **C**

năm trời qua xuân đời thêm hương hoa. Dù
năm trời qua xuân đời thêm hương hoa. Dù

55 **Dm F**

bao phong ba sông càng thêm mặn mà, như
bao phong ba sông càng thêm mặn mà, như

59 **E7**

tình đôi ta sống
tình đôi ta sống

63

1. **Am** **FILL A**

mãi _____ không _____ già. _____ Lung...

mãi _____ không...

Pan Flute

67

2. **Am** **E7**

...già, như tình đôi ta _____

71 **FILL B** **Am** **ENDING**

_____ sống mãi _____ không già. _____

* **Chuẩn bị dữ liệu và lưu ý khi đệm bài *Dòng sông và tiếng hát*.**

• **STYLE (RHYTHM):** 8Beat Adria hoặc Rumba

• **TEMPO:** ♩ = 105

• **VOICE (TONE):** Pan Flute, Flute + Strings,...

- Để tạo hiệu quả âm thanh tốt hơn, có thể pha trộn nhóm âm sắc **Flute + Strings**.

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt SON 2, có thể dịch giọng: -2 → -5 cho giọng nam có cử giọng thấp hơn và giọng nữ giả thanh; +2 → +5 cho giọng nữ không giả thanh.

- Tại ô nhịp 21 xuất hiện các hợp âm ghi trong dấu ngoặc đơn (Em7), bạn có thể bỏ qua nhưng nếu chơi đầy đủ thì sẽ hay hơn.

- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo hát lần 1 (cả 2 lời) từ đầu đến ô nhịp 68 – Nhạc dạo – hát lần 2 bắt luôn vào lời 2 – nhắc lại câu “Mùa xuân tới nguồn sống dâng sức sôi. Đất nước tôi Việt Nam sáng ngời.” thêm 1 lần để kết như trong bản nhạc (nghe tham khảo CD đệm mẫu - track 24).

DUYÊN QUÊ

Track 8

Nhạc và lời: Hoàng Thi Thơ

Soạn phần đệm: Minh Nhật

MAIN A
Dulcimer

Nhạc dạo...

Em G Bm7

Em Em G Bm7

Em FILL B D G

Bm7

Em FILL A Em

Em (Ai) gái vườn quê, cuộc đời trong trắng, đảm
hát ngoài ào, chung ngôi giạt áo, giọng

Dulcimer

Bm7 Em D

mưa dài nắng mà em biết yêu trăng đẹp ngày rằm. Anh biết mặt em,
hồ êm quá mà anh ngỡ ai rót mật vào lòng. Anh Anh cuộc vườn sau,

23 **G** **Bm7**

— một chiều bên thêm, giọng hò êm đềm và đôi mắt em lóng lánh sau —
 — mặt trời trên đầu, ruộng vườn lên màu vì em ước mong đây đó chung...

27 **1. Em** **Bm7** **Em FILL A** **2. Em** **FILL B**

rèm. Ai... ...lòng.

32 **A** **Em**

Gió xao ao—bèo, em thương anh không kể là giàu nghèo. Miễn rằng tình đậm son

Pan Flute + Strings

36 **G** **A** **Em** **A**

keo, núi cao em cũng trèo, sông sâu em cũng lội, vạt dào em cũng qua.

40 **Em** **A**

Gió lay cành đa, anh thương, anh thương em thật thà. Mưa lay hoa

44 **Em** **Bm7** **Em** **A FILLA**

cà, da em quá mặn mà và thương bao giọt mồ hôi, đẹp má mặn môi. Dăm (Cho)

48 **Em**

miếng trâu cay, một buồng cau trắng, một buồng cau trắng mà duyên đôi
đến ngày mai, dù mưa hay nắng, lòng ta vẫn thẳng mà đôi chúng

Dulcimer

52 **Bm7** **Em** **D**

ta nên vợ thành chồng. Một túp lều tranh, một vầng trăng
ta xây dựng đời này. Ta có bàn tay, một tình yêu

56 **G** **Bm7** **1. Em**

tròn, một vầng trăng tròn mà tha thiết yêu cho hết tơ lòng.
này, một đời sum vầy thì đâu khó chỉ lấp biển vá...

60 **FILLA** **2. Em** **D**

Cho... ...trời. Ta có bàn tay,

64 **G** **Bm7**

— một tình yêu này, một đời sum vầy thì đâu khó chi lấp biển vá...

68 **Em** **A** **Bm7** **Em**

trời.

Nhạc kết...

* Chuẩn bị dữ liệu và một số lưu ý khi đệm bài *Duyên quê*:

- **STYLE (RHYTHM):** Rumba Island hoặc Rumba
- **TEMPO:** ♩ = 85
- **VOICE (TONE):** Dulcimer, Pan Flute + Strings,...

- Để tạo hiệu quả âm thanh tốt hơn, có thể pha trộn nhóm âm sắc **Pan Flute + Strings**. Với âm sắc **Dulcimer**, có thể điều khiển *PITCH BEND* khéo léo bắt chước tiếng đàn Tranh, chú ý thể hiện giai điệu đệm có ký hiệu tô điểm ♪ tại ô nhịp 47 và ký hiệu ♪ tại ô nhịp 29, 31, 61, 71. Nếu với ký hiệu ♪ ta chơi trémolo âm hình móc tam thì với ký hiệu ♪ cách chơi tương tự nhưng thay bằng tiết tấu móc kép (xem lại mục *Giải thích thuật ngữ và ký hiệu* trang 4).

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt MI 2, có thể dịch giọng: +1 → +3 cho giọng nam có cỡ giọng cao hơn; +5 → +8 (- 4) cho giọng nữ không giả thanh.

- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 từ đầu đến ô nhịp 62 – Nhạc dạo – hát lần 2 bắt vào đoạn điệp khúc (từ nhịp 32) – nhắc lại câu “*Ta có bàn tay, một tình yêu này, một đời sum vầy thì đâu khó chi lấp biển vá trời.*” thêm 1 lần – Nhạc kết.

ĐẤT NƯỚC

Track 9

Nhạc: Phạm Minh Tuấn
Lời: Dựa ý thơ Tạ Hữu Yên
Soạn phần đệm: Minh Nhật

MAIN A

Dm **Voices** **Gm** **C7**

Nhạc dạo...

F **Bb** **Em7(b5)** **A7**

8 Dm FILL B **Oboe + Strings** **Gm** **C7**

12 F **Bb** **Em7(b5)** **A7** **Dm**

17 FILL A **Gm** **Bb** **Dm**

mp
Đất nước tôi _____ thon thả _____ giọt _____ đàn bầu, _____

Nylon Guitar

21 **Bb** **C** **F**

Nghe dịu nổi _____ đau của _____ mẹ.

25 **Gm** **C** **F**

Ba lần tiễn con đi, hai lần khóc thầm lặng lẽ.

29 **Am** **Dm**

Các anh không về mình mẹ lặng im.

33 **FILL B** **Gm** **F** **Am** **FILL B** **Bb**

cresc. Đất nước tôi, đất nước tôi, đất nước tôi! *f*

Brass

37 **C** **Gm** **Dm**

mp Từ thuở còn nằm nói, sáng chán bão giông, chiều ngán nắng lửa.

Oboe + Strings

41 **C** **F** **Am7** **Dm**

Lao xao trưa hè một giọng ca dao. Lao xao trưa hè một giọng ca dao.

46 *FILL B* **Am** **B \flat** **Am** **G** *FILL A*

Xin hát về Người đất nước ơi! Xin hát về mẹ Tổ quốc ơi!
 (Xin hát về) Người đất nước ơi! Xin hát về mẹ Tổ quốc ơi,
 Xin hát về Người đất nước ơi! Xin hát về mẹ Tổ Quốc ơi!
 (Xin hát về) Người đất nước ơi! Xin hát về mẹ Tổ Quốc ơi!

Brass

51 **Dm** **Am**

— suốt đời lam lũ. — Thương lũy tre — làng bãi dâu bên
 — mấy mùa không ngủ. — Ngăn bước quân thù phía Nam phía
 — Tảo tần chung thủy. — Như những câu hò lảng trong tiếng
 — Vẫn còn gian khổ. — Hạt thóc chia đều dẫu no dẫu

Oboe + Strings

55 **B \flat** **Am** 1,3. **Dm** *FILL B*

nước. Yêu tròn tình đời muối mặn gừng cay. — Xin hát về...
 Bắc. Vai mẹ lại gây gánh gạo nuôi...
 sáo. Đêm lạnh dặt dìu tiếng mẹ ru con. — Xin hát về...
 đôi. Ta bạn ven tình đắng ngọt cùng...

1,3.

59 2. **Dm** **4. Dm** **CODA** *FILL B* Δ Δ

...con. — Đất nước... *mp* ...vui. — Đất nước

2. 4.

63 **Gm** **F** **Am** **FILL B** **Bb**

tôi, đất nước tôi, đất nước tôi! Sáng ngời muôn

Brass

67 **Dm** **C** **Am** **Dm**

thuở khi trăng đã vào cửa sổ đòi thơ.

Oboe + Strings

72 **C** **Dm** **C** **Am** **Dm** **ENDING**

mf **p**

Ơ ơ ơ ơ ơ ơ

* Chuẩn bị dữ liệu và một số lưu ý khi đệm bài **Đất nước**:

• **STYLE (RHYTHM)**: 6/8 Modern hoặc Slow Rock

• **TEMPO**: ♩ = 60

• **VOICE (TONE)**: Voices, Oboe + Strings, Nylon Guitar, Brass,...

- Để tạo hiệu quả âm thanh tốt hơn, có thể pha trộn nhóm âm sắc **Oboe + Strings**.

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt MI 2, có thể dịch giọng: +1 → +3 cho giọng nam có cỡ giọng cao hơn; +5 → +8 (- 4) cho giọng nữ không giả thanh.

- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 từ đầu đến ô nhịp 59 – Nhạc dạo – hát lần 2, gần cuối bài bắt vào cọc [3.] và cọc [4.] rồi nối với phần CODA (từ nhịp 62) để kết bài như trong bản nhạc (tham khảo CD đệm mẫu - track 9).

LÀNG TÔI

Track 10

Nhạc và lời: Chung Quân
Soạn phần đệm: Minh Nhật

MAIN A French Horns **Am** **Dm** **E7**

Nhạc dạo...

Am **F** **G** **Dm**

9 **E** *Strings* **Am** **Dm** **E7**

9 **E** *FILL* **B**

13 **Am** **F** **G** **Dm** **E7** **Am** *FILL A*

Làng

18 **Am** **C**

tôi có cây đa cao ngát từng xanh, có sông sâu lơ lững vờn

Nylon Guitar

20 **Dm** **Em** **Am**

quanh êm xuôi về Nam. Làng

22 **Dm** **Em**

tôi bao mái tranh san sát kề nhau, bóng tre ru bên mấy hàng

24 **Am** **Em7** **Am** *FILL B*

cau, đồng quê mơ màng. Nhưng than

26 **F**

ôi! Có một chiều thu lá thu rơi!

French Horns + Strings

28 **Dm** **Em** **Am**

— Có một chiều thu lá thu rơi! Ôm súng chiều

30 **Dm** **Em** **Am**

quê, tôi thăm mơ bóng ngày

32 **Em**

về, mơ trông bóng ngày về. Quê

34 **Am**

tôi chìm chân trời mờ sương, quê

Oboe + Strings

36 **F** **Dm** *FILL B*

tôi là bao nguồn yêu thương. Quê

Strings

38 **A** **F#m** **Bm**

tôi là bao nhớ nhung se buồn, là bao vấn vương tâm

40 **E** **A** *FILL B*

hồn người bốn phương. Quê

42 A F#m Bm

tôi là bao nhớ nhung se buồn, là bao vẫn vương tâm

44 E Rit. STOP Nhịp tự do a Tempo A D E7 A

hồn người bốn phương.

* Chuẩn bị dữ liệu và một số lưu ý khi đệm bài *Làng tôi*:

• **STYLE (RHYTHM):** Power Ballad hoặc Country Ballad

• **TEMPO:** ♩ = 62

• **VOICE (TONE):** French Horns, Strings, Nylon Guitar, French Horns + Strings,...

- Để tạo hiệu quả âm thanh tốt hơn, có thể pha trộn nhóm âm sắc **French Horns + Strings**.

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt FA# 2, có thể dịch giọng: +1 → +3 cho giọng nam có cỡ giọng cao hơn; +3 → +6 (- 6) cho giọng nữ không giả thanh.

- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 từ đầu đến ô nhịp 41 – Nhạc dạo – hát lần 2 – nhắc lại câu “*Quê tôi là bao nhớ nhung se buồn, là bao vẫn vương tâm hồn người bốn phương*” thêm 1 lần, chú ý từ ô nhịp 44, có thể kìm tốc độ lại rồi dừng hẳn (**STOP**) tiết tấu trống từ ô nhịp 45, sau đó đàn và hát tự do về nhịp phách, đến đầu ô nhịp 46, khởi động lại tiết tấu trống ở tốc độ ban đầu (**a Tempo**) để kết bài như trong bản nhạc (nghe tham khảo CD đệm mẫu - track 10).

HƯƠNG TÓC MẠ NON

Track 11

Nhạc và lời: Thanh Sơn
Soạn phần đệm: Minh Nhật

MAIN A Dulcimer **G**

Nhạc dạo...

F **G** **A7** **Dm FILL B**

10 Flute + Strings **Bb** **F**

14 **Gm** **Am7** **Dm FILL A**

18 **Dm** **G** **Dm** **F**

em hát câu dân ca sao mượt mà lòng anh thương quá! Tiếng
nay muốn qua thăm em nhưng ngại vì cầu tre lác lẻo. Tháng

22 **G** **Dm**

ngọt ngào nào đọng đưa nhớ xa xưa trời trưa bóng dừa, hẹn hò
ngày tuổi đời trôi theo níu chân nhau, bạc thêm mái đầu, còn tìm

Flute

26 F B \flat (C) F

nhau tình quê hai đứa. Mùi ma non hương tóc em biết bao kỷ niệm, nhắc lại thấy
đâu ngày xưa yêu dấu. Đường về hai thôn cách xa thoáng cơn gió chiều, nhớ mùi tóc

31 Am7 1 Dm Gm Am7 Dm FILL A

thương nghe thật buồn. Lâu...
em hương đậm...

Dulcimer

36 2. Dm Gm Am7 Dm FILL B

...đà.

Dulcimer

40 B \flat F

Lòng chợt buồn mênh mông, dáng xưa tàn theo giấc mộng. Chắc
Flute + Strings

44 G F Am7 Dm

người đã bước sang sông, đang mùa lúa trở đồng đồng.

48 Gm G

Làm sao anh quên, những ngày khi mới quen tên.

52 **C** **Am7**

Bên gốc đa ven đường, hai đứa ngồi tỏ tình yêu

55 **Dm** **FILLA**

đương. Anh

Dulcimer

58 **G** **Dm** **F**

thương tóc em bay bay trong chiều chiều gọi bao nỗi nhớ! Nhớ

Flute

62 **G** **Dm**

từng nụ cười ngày thơ thắm duyên mơ chiều nghiêng nắng đỏ, về quê

66 **F** **Bb** **(C)**

em phù sa bắt ngát. Tình mình dù ngàn cách sóng chữ đầu cách

70 **F** **Am7** **Dm** **(F)**

lòng, mỗi lần nhớ em sao ghen lòng. Tình mình dù ngàn cách

74 **B \flat** (C) **F** **Am7** *Rit.*

sóng chữ đầu cách lòng, mỗi lần nhớ em

78 *STOP* *Nhịp tự do* *a Tempo* **Dm**

sao ghen lòng.

Dulcimer

Nhạc kết...

82 **G** **F**

86 **G** **A7** **Dm**

* Chuẩn bị dữ liệu và một số lưu ý khi đệm bài *Hương tóc mẹ non*:

- **STYLE (RHYTHM):** Power Ballad hoặc Country Ballad
- **TEMPO:** ♩ = 67
- **VOICE (TONE):** Dulcimer, Flute + Strings, Flute,...

- Để tạo hiệu quả âm thanh tốt hơn, có thể pha trộn nhóm âm sắc **Flute + Strings**. Với âm sắc **Dulcimer**, có thể điều khiển *PITCH BEND* khéo léo bắt chước tiếng đàn Tranh, chú ý thể hiện giai điệu đệm có ký hiệu ♯ tại ô nhịp 34, 38 và 57 (nghe tham khảo CD đệm mẫu - track 11).

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt FA 2, có thể dịch giọng: +1 → +2 cho giọng nam có cỡ giọng cao hơn; +4 → +7 (-5) cho giọng nữ không giả thanh.

- Tại các ô nhịp 29, 69, 73 và 74 xuất hiện các hợp âm ghi trong dấu ngoặc đơn (C) và (F), bạn có thể bỏ qua nhưng nếu chơi đầy đủ thì sẽ hay hơn.

- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 từ đầu đến ô nhịp 72 – Nhạc dạo – hát lần 2 bắt vào đoạn điệp khúc (từ nhịp 40) – nhắc lại câu “*Tình mình dù ngăn cách sông chữ đầu cách lòng, mỗi lần nhớ em sao ghen lòng*” thêm 1 lần, chú ý từ ô nhịp 76 có thể giảm tốc độ lại rồi dừng hẳn (*STOP*) tiết tấu trống ở ô nhịp 78, sau đó đàn và hát tự do về nhịp phách, đến đầu ô nhịp 80, khởi động lại tiết tấu trống với tốc độ ban đầu (*a Tempo*) để chơi phần *nhạc kết*.

QUÊ HƯƠNG TUỔI THƠ TÔI

Track 12

Nhạc và lời: Từ Huy
Soạn phần đệm: Minh Nhật

MAIN B Oboe C Am

Nhạc dạo...

4 Fm D7 3 G *FILL B* Flute + Strings C

7 Am Dm G7

9 C *FILL A* C

Tôi yêu quê tôi, xanh xanh lũy
(Tôi xa quê) hương, bao năm tháng

Nylon Guitar

11 **Em** **F**

tre. Quê hương tuổi thơ, đi qua đời
qua, nhưng trong trái tim không bao giờ

13 **C** **F**

tôi. Đường làng quanh co, sông thu êm
xa. Lối mẹ ru con hiu hiu trưa

15 **Dm** **Em** **F**

đêm, thả diều đá bóng, nắng cháy giữa
hè, mùa lụt nước lũ bắt cá giữa

17 **G** *FILL B* **C** **Am**

đồng. Biển trời mênh mông, tôi bơi ngày ấy, tiếng tu hú
đường. Kỷ niệm yêu thương cho tôi ngày ấy, biết đâu tìm...

19 **Dm7** **Gsus4** **G FILL A**

gọi, thấy nhớ biết bao. Tôi xa quê...

21 **Dm7** **G** **C** *FILL B*

...lại. Biết đâu mà tìm. Ngày ấy đâu

2.

23 **C** **Am** **F** **Em**

rồi, ngày ấy đâu rồi, cho tôi tìm lại một ngày ấu thơ. Cho tôi tìm

Oboe + Strings

25 **Dm** **D7** **G** *FILL B*

lại, cho tôi một ngày. Ngày ấy đâu

27 **C** **Am** **F** **Em**

rồi, ngày ấy đâu rồi, cho tôi tìm lại một ngày ấu thơ, những câu chuyện

29 **Dm** **G** **C** *FILL B CODA*

có mẹ kể năm nào. Ngày ấy đâu

31 C Am F Fm *FILL B Rit.*

rôi, ngày ấy đâu rôi, ngày ấy đâu rôi, ngày ấy

34 *STOP* **G7** *Nhịp tự do* *a Tempo* **C** *ENDING*

đâu rôi.

8 8

* Chuẩn bị dữ liệu và một số lưu ý khi đệm bài *Quê hương tuổi thơ tôi*:

• **STYLE (RHYTHM):** Power Ballad hoặc Country Ballad

• **TEMPO:** ♩ = 64

• **VOICE (TONE):** Oboe, Nylon Guitar, Flute + Strings, Oboe + Strings,...

- Để tạo hiệu quả âm thanh tốt hơn, có thể pha trộn các nhóm âm sắc **Flute + Strings** và **Oboe + Strings**.

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt FA 2, có thể dịch giọng: +1 → +2 cho giọng nam có cỡ giọng cao hơn; +4 → +7 (-5) cho giọng nữ không giả thanh.

- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 từ đầu đến ô nhịp 30 – Nhạc dạo – hát lần 2, bắt vào đoạn CODA, từ ô nhịp 33, có thể kim tốc độ lại rồi dừng hẳn (*STOP*) tiết tấu trống từ ô nhịp 34, sau đó đàn và hát tự do về nhịp phách, đến đầu ô nhịp 35, khởi động lại tiết tấu trống ở tốc độ ban đầu (*a Tempo*), kế tiếp nhấn nút *ENDING* để kết bài.

27 **Am** **F** **G** **C**

hương là con diều biếc, _____ tuổi thơ con thả _____ trên đồng. _____ Quê

31 **Dm** **E7** **Am**

hương là con đò nhỏ, _____ êm đềm khua nước ven sông.

35 **E7 FILL B** **A** **F#m7**

Quê hương là cầu tre nhỏ. _____ Mẹ về nón lá nghiêng

Flute + Strings

39 **Bm** **Esus4** **E7**

che. _____ Quê hương là đêm trăng tỏ, _____ hoa cau rụng trắng ngoài

43 **A FILL A** **Am** **F**

thêm. _____ Quê hương mỗi người chỉ một, _____ như là chỉ một mẹ

47 **Dm** **G** **Esus4** **E7**

thôi. _____ Quê hương nếu ai không nhớ, _____ sẽ không lớn nổi thành

Flute + Pan Flute

51 Am G Esus4

người! Quê hương nếu ai không nhớ, sẽ

54 E7 Am ENDING

không lớn nổi thành người!

* Chuẩn bị dữ liệu và một số lưu ý khi đệm bài *Quê hương*:

- **STYLE (RHYTHM):** 6/8 Modern hoặc Slow Rock
- **TEMPO:** ♩ = 62
- **VOICE (TONE):** Flute + Pan Flute, Flute + Strings,...

- Để tạo hiệu quả âm thanh tốt hơn, có thể pha trộn các nhóm âm sắc **Flute + Pan Flute, Flute + Strings**.

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt MI 2, có thể dịch giọng: +1 → +3 cho giọng nam có cỡ giọng cao hơn; +5 → +8 (- 4) cho giọng nữ không giả thanh.

- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 từ đầu đến ô nhịp 51 – hát lần 2 từ đầu bài hát hoặc bắt luôn vào đoạn điệp khúc (từ ô nhịp 35) – nhắc lại câu “*Quê hương nếu ai không nhớ, sẽ không lớn nổi thành người!*” thêm 1 lần để kết như trong bản nhạc (nghe tham khảo CD đệm mẫu - track 13).

SÔNG QUÊ

Track 14

Nhạc và lời: Đinh Trầm Ca
Soạn phần đệm: Minh Nhật

MAIN B

Flute



Nhạc dạo...



10 **FILLA**

Có một dòng sông chảy tràn trong trí nhớ, làng em bên lở, làng anh ở bên
(Sóng đời cuộn) trời lở rồi sông bên đó, nhà em cũng bỏ làng đi mãi không

Dulcimer

14 **Dm G C Dm**

bồi. Mỗi ngày em qua bên này sông đi học, dưới bên con đò chờ trong bóng mù
về. Mỗi ngày bên sông không còn em đi học, ngọn gió reo buồn, buồn trong nhánh mù

18 **E7 A7 Dm Am**

u. Nhánh mù u con bướm vàng quanh quán, anh bao
u. Nhánh mù u, con bướm vàng không đậu, câu ca

22 **Dm** **G** **Em7** $\text{C}\sharp$

chiều tàn thơ thán qua sông. Em tan trường về con đò lên bến
từ thời thơ dại ru sang. Sông quê, trường làng, con đò trên cát
lở, áo lụa như
lở, cũng vì em...

26 **Am** **Em7** **Am FILL B**

mây bay ngược gió sông chiều.

Flute

30 **Dm** **Am**

Oi! Con sông quê bao năm đã lở đã bồi, đời bé

Flute + Strings

34 **Am** **D**

dâu nên anh cũng đặt quê người. Chiều nay bỗng

38 **Am** **D** **Am**

nhớ cây mù u, dòng sông in bóng em chiều thu. Về đây mới

42 **Em7** **Am** **FILLA**

biết, bên sông không còn bóng nhà ngày xưa. Sóng đời cuộn...

46 **Em7** **Am** **Em7**

...xa mà thành nỗi nhớ nao lòng, cũng vì em xa mà thành nỗi nhớ nao


50 **Am** **Dm** **Em7** **Am**

lòng!

Nhạc kết...

* Chuẩn bị dữ liệu và một số lưu ý khi đệm bài *Sông quê*:

- **STYLE (RHYTHM)**: Rumba Island hoặc Rumba
- **TEMPO**: ♩ = 85
- **VOICE (TONE)**: Flute, Dulcimer, Flute + Strings,...

- Để tạo hiệu quả âm thanh tốt hơn, có thể pha trộn nhóm âm sắc **Flute + Strings**. Với âm sắc **Dulcimer**, có thể điều khiển **PITCH BEND** khéo léo bắt chước tiếng đàn Tranh, chú ý ký hiệu  tại ô nhịp 19, 49, 51 và 53 (nghe tham khảo CD đệm mẫu- track 14).

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt MI 2, có thể dịch giọng: +1 → +3 cho giọng nam có cỡ giọng cao hơn; +5 → +8 (- 4) cho giọng nữ không giả thanh.

- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 (cả 2 lời) từ đầu đến ô nhịp 47 - Nhạc dạo hát lần 2 từ đầu bài hát hoặc bắt luôn vào đoạn điệp khúc (từ ô nhịp 30) – nhắc lại câu “*cũng vì em xa mà thành nỗi nhớ nao lòng*” thêm 1 lần – Nhạc kết.

THƯƠNG VỀ MIỀN TRUNG

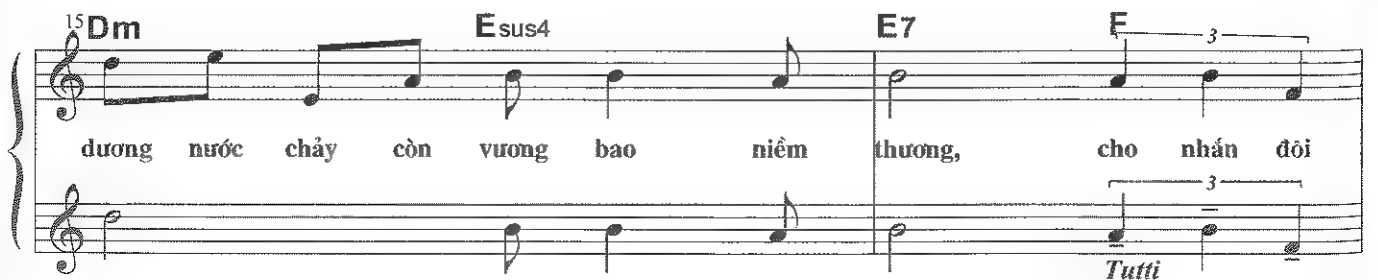
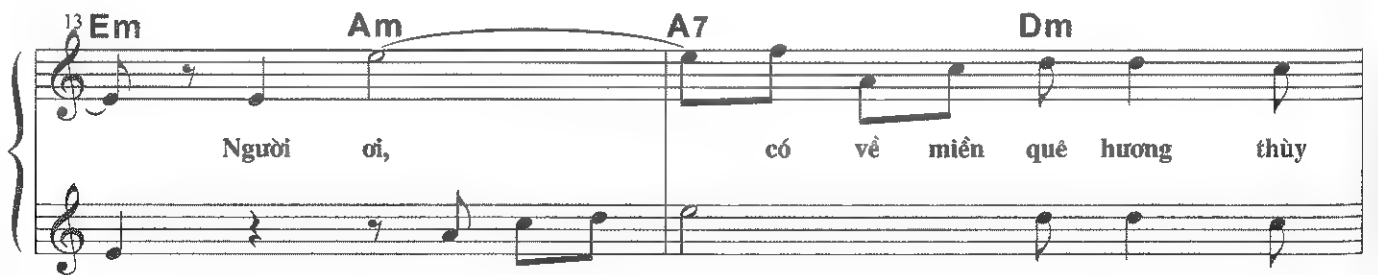
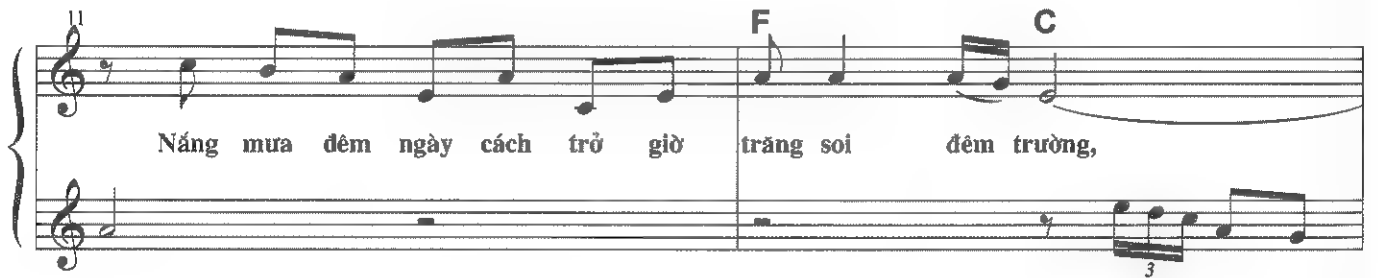
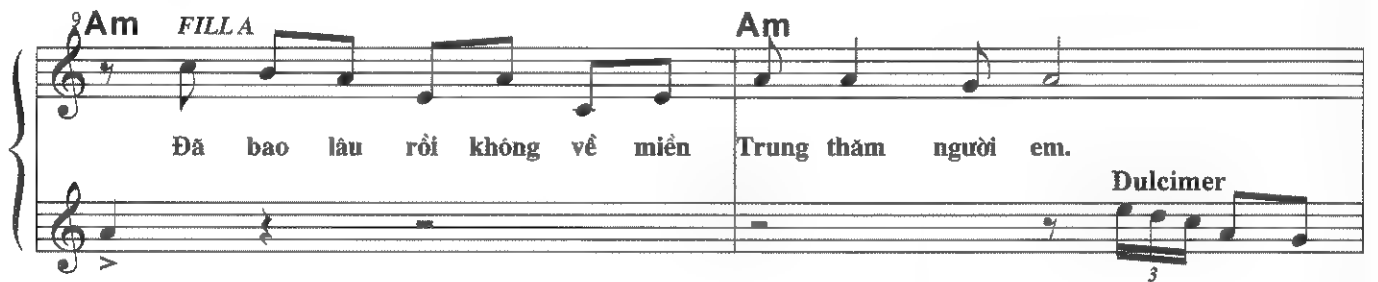
Track 15

Nhạc và lời: Châu Kỳ
Soạn phần đệm: Minh Nhật

MAIN A



Nhạc dạo...



17 **E7** *FILL A* **Am**

lời. Dấu xa muôn trùng tôi vẫn còn thương sao là thương.

Flute

19 **F** **C**

Nhớ ai xuôi thuyền Bến Ngự đẹp trăng soi đêm trường,

21 **Em** **Am** **A7** **Dm**

và nhớ tiếng hò ngoài Vãn Lâu chiều

23 **Bb** **Bdim** **E7** **F** **E7**

nao ước nguyện đẹp duyên nhau dài lâu xa rồi còn

Tutti

25 **Am** *FILL B* **A**

đâu? Em ơi chờ anh về

Strings

27 **F#m** **C#m**

dừng cho năm tháng xóa mờ thương nhớ.

29 **Bm** **D**

Đêm nao trăng thề,

31 **B7** **E7** *Tutti*

đá vàng ước hẹn đẹp lòng người đi, em biết chăng

Dulcimer

33 *FILLA* **Am**

em. Đã bao thu rồi vắng lạnh lòng trai đi ngàn phương.

Dulcimer

35 **F** **C**

Mỗi khi sương chiều xóa nhòa thôn hoa nơi phố phường.

37 **Em** **Am** **A7** **Dm**

Người ơi! Nếu còn vắng trăng soi dòng

39 **Bb** **Bdim** **E7**

Hương núi Ngự còn trông theo chiều nay tôi vẫn còn

Tutti


The image shows a musical score for the song "Thương về miền Trung". It consists of three systems of music. The first system (measures 41-45) features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. Chords are indicated above the staff: Am, A7, Dm, Bb, and Bdim. The second system (measures 46-48) continues the vocal line with lyrics and includes a section for a Dulcimer instrument. The third system (measures 49-52) shows the final vocal line and piano accompaniment, with chords Am, G, Em, and Am. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one flat.

* Chuẩn bị dữ liệu và một số lưu ý khi đệm bài *Thương về miền Trung*:

• **STYLE (RHYTHM):** Power Ballad hoặc Country Ballad

• **TEMPO:** ♩ = 64

• **VOICE (TONE):** Dulcimer, Strings,...

- Để tạo hiệu quả âm thanh tốt hơn, với âm sắc **Dulcimer**, có thể điều khiển **PITCH BEND** khéo léo bắt chước tiếng đàn Tranh, chú ý thể hiện giai điệu đệm có ký hiệu  tại ô nhịp 41, 42, 44, 45 và 49.

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt FA 2, có thể dịch giọng: +1 → +2 cho giọng nam có cỡ giọng cao hơn; +4 → +7 (-5) cho giọng nữ không giả thanh.

- Với ký hiệu **Tutti** ở ô nhịp 8, 16, 24, 32, 40, có thể dùng chức năng **SYNE STOP** và dần nhấn cùng lúc hợp âm ở cả hai tay; hoặc chỉ cần dần nhấn riêng tay phải mà không cần phải dừng tiết tấu như CD đệm mẫu - track 15.

- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 từ đầu đến nhịp 41 - Nhạc dạo – hát lần 2 từ đầu bài hát hoặc bắt luôn vào đoạn điệp khúc (từ nhịp 25) – nhắc lại câu cuối “*Người ơi! Nếu còn vầng trăng soi dòng Hương núi Ngự còn trông theo chiều nay tôi vẫn còn thương.*” thêm 1 lần – Nhạc kết.

TÌNH CA TÂY BẮC

Track 16

Nhạc: Bùi Đức Hạnh
Lời : *Phỏng thơ* Cẩm Giang
Soạn phần đệm: Minh Nhật

MAIN B
Oboe

Nhạc dạo...

5

9

13

18

Rừng cây xanh lá muôn đóa hoa mai mừng đón xuân về.

22

Vui trong nắng vàng từng đàn bướm trắng bay khắp rừng hoa.

26

Ngập ngừng bên suối nước reo quanh mình như muôn tiếng đàn.

FILL A

Dizi

Chords: G, Em, Am, C, D

30 **G** **Am** **D** **G**

Bâng khuâng nổi lòng nhịp sáo ai đưa khúc ca rộn vang.

34 **FILL B** **G** **C**

Em là dòng sông Mã.
Anh là rừng xanh thấm.

Flute

39 **G** **Em**

Anh là núi Mừng
Em là suối ngàn Hung.
sâu.

43 **C** **Am**

Cho thuyền em ngược
Cây rừng anh làm
ơ ơ dòng. Gió
cầu. Bắc

47 **D** **G** **FILL B** **G**

đưa em về núi.
ngang bên dòng suối.

Em hãy về bên
Khi nắng mùa xuân
Strings

52 **C** **G** **E7** **Am**

sưởi, _____ đợi _____ anh _____ anh _____ ở _____ bên _____ khuôn _____
tối. _____ Rừng _____ anh _____ in _____ bóng _____ suối _____ em. _____

57 **G** **D** **G** *Rit.* **C**

Anh làm no lòng mừng. Em làm vui ấm _____ bản.
Nước chảy quanh êm đêm. Bao ngày đêm vắng vẻ.

Chuyển tiết tấu French Waltz, Tempo = 160
63 **D** Accordion
Nhạc nói...

67 **G**

Rừng _____ rừng _____ hoa _____ với chim _____ ca _____ vui tung _____ bùng.

Piccolo

71 **Em**

Suối nước trong _____ xanh _____ soi bóng _____ em _____ và bóng _____ anh.

75 **Am** **Em** **C** **G**

Bên nhau cùng _____ sống _____ vui êm _____ đêm _____ cùng núi _____ rừng.

79 Em D 1. G FILL B

Đất nước hòa bình hạnh phúc ta như mùa xuân.

85 2. G Em D

...xuân. Đất nước hòa bình hạnh phúc ta như mùa

90 G C D G

xuân.

Nhạc kết...

* **Chuẩn bị dữ liệu và một số lưu ý khi đệm bài *Tình ca Tây Bắc*:**

- Bài hát này sử dụng hai tiết tấu, cần cài đặt sẵn vào ngân hàng dữ liệu các tiết tấu, âm sắc và tốc độ như sau:

• **BANK 1 - STYLE (RHYTHM):** Power Ballad hoặc Country Ballad, **TEMPO:** ♩ = 65, **VOICE (TONE):** Oboe, Dizi, Flute, Strings,...

• **BANK 2 - STYLE (RHYTHM):** Frence Waltz hoặc Musette Waltz, **TEMPO:** ♩ = 160, **VOICE (TONE):** Accordion, Piccolo,...

- Do bài hát sử dụng hai tiết tấu nên chúng ta không bật nút chức năng *FREEZ* như thường lệ để có thể thay đổi tiết tấu khi chuyển *BANK*.

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt MI 2, có thể dịch giọng: +1 → +3 cho giọng nam có cỡ giọng cao hơn; +5 → +8 (- 4) cho giọng nữ không giả thanh.

- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 từ đầu đến ô nhịp 85 – Nhạc dạo – hát lần 2 nhắc lại câu “Đất nước hòa bình hạnh phúc ta như mùa xuân” thêm 1 lần – Nhạc kết.

TÌNH CA TÂY NGUYÊN

Track 17

Nhạc và lời: Hoàng Vân
Soạn phần đệm: Minh Nhật

MAIN B Pan Flute D A D Xylophone

Nhạc dạo...

6 A D

10 *FILLA* D

Trời Tây Nguyên xanh, hồ trong nước xanh.

Pan Flute

14 G A D

Trường Sơn xa xanh, ngút ngàn cây xanh.

18 **F#m** **Bm** **A**

— Bài ca Tây Nguyên, em yêu trọn đời, cầm tay anh đưa em đi trên đường

Xylophone

22 **D**

dài Ê... ê! Những con đường đất đỏ,

26 **F#m** **G**

— lượn vòng trên cao nguyên, những năm dài thương nhớ

30 **A** **D**

— những phút giờ vinh quang. Yêu em, anh đã từng xông

34 **A** **D** **A** **D**

pha trong lửa đạn. Yêu anh, miền đất đỏ cao

Flute

38 **A** **D** *FILL B* **F#m**

nguyên che chờ anh. Hạt muối năm xưa từng trông chờ đỏ

Strings

42 **A**

mất, anh gửi muối về trong cái chết gần kề. Dòng nước hôm nay màu xanh hằng ngóng

46 **A** **G** **D**

trông. Công trường tấp nập em thấy đông vui quá. Đất chờ nước, nước

50 **A** **D**

theo anh về. Đất chờ nước, nước theo anh về.

53 **G** **D**


Cho Tây Nguyên thêm xanh, cho tình em thêm xanh.

Xylophone

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of staves. The first system (measures 57-60) features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system (measures 61-64) includes a Pan Flute part, a vocal line, and a Xylophone part. The third system (measures 65-68) continues the vocal line and piano accompaniment. Chord symbols (A, G, D) are placed above the vocal line, and instrument labels (Pan Flute, Xylophone) are placed above their respective parts. The lyrics are: "Cho Tây Nguyên thêm xanh, cho tình em thêm xanh."

* **Chuẩn bị** dữ liệu và một số lưu ý khi đệm bài *Tình ca Tây Nguyên*:

- **STYLE (RHYTHM)**: 60's Vintag Pop hoặc Cha cha cha
- **TEMPO**: ♩ = 125
- **VOICE (TONE)**: Pan Flute, Xylophone, Strings,...

- Sử dụng âm sắc **Xylophone** một cách linh hoạt để mô phỏng tiếng đàn đá của các dân tộc vùng Tây Nguyên, nhất là những chỗ giai điệu đệm có ký hiệu  (ô nhịp 9, 23, 24, 26, 28, 30, 31, 40, 60, 69 và 70 (tham khảo CD đệm mẫu- track 17).

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt FA# 2, có thể dịch giọng: +1 → +3 cho giọng nam có cỡ giọng cao hơn; +3 → +6 (-6) cho giọng nữ không giả thanh.

- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 từ đầu đến ô nhịp 60 – Nhạc dạo – hát lần 2, có thể nhắc lại câu “Cho Tây Nguyên thêm xanh, cho tình em thêm xanh” thêm 1 lần – Nhạc kết.

TÌNH LÚA DUYÊN TRẮNG

Track 18

Nhạc và lời: Hoài An
Lời: Hồ Đình Phương
Soạn phần đệm: Minh Nhật

MAIN B Harmonica Em

Nhạc dạo...

5 G C Bm

8 Em Dulcimer C Bm Em

11 FILLA Em

Mây bay (Đêm hôm) qua ánh trăng chiều dần vào ruộng đồng bao la.
qua gió lay lá cành chờ cảnh đẹp trăng thanh.

15 Am C Bm Em

Nghe xa xa mấy câu hát về vọng từ đầu thôn đưa về.
Theo dư âm, tiếng ru quyền tròn chừng buộc vào mối duyên lành.

Pan Flute

19 **C** **G** **C**

— Quê hương ta đất xưa vốn nghèo nhưng giàu tình thương nhau. Biết yêu lúa
Thương cho nhau nắng mưa cây cày ngoài ruộng đồng nông sâu. Sớm hôm tưới

23 **G** **C** **Bm** **Em**

mẫu xa cuộc đời cơ cầu, gái trai biết làm tròn lời thề khi ban đầu.
trông nào quản đời dài dầu, vững tin có...

27 **FILL A** **2. C** **Bm** **Em** **FILL B**

— Đêm hôm...
...ngày mình được nhìn lúa xanh màu.

31 **Em** **G** **C** **G**

Ai thiếu tình quê lòng hàng mơ sống cùng trăng gió— hiên.

Flute + Strings

35 **Am** **Bm** **Em**

Đây chính là nơi người tìm trăng lên gió đưa— êm— đêm. Thay

39 **D** **G** **Em** **Am**

lời một lá thư duyên, câu hò lại ấm vui thêm. Nhọc

43 **(D)** **G** **C** **Bm** **Em**

nhân càng thấy say quên, dân vui đón mùa về trao hương nguyên.

47 **FILLA** **Em**

— Em em (Đêm hôm) oi! Sớm hôm có nàng giờ được mùa no ấm. —
Trăng thanh oi! Chúng cho những màu càng đẹp người vai sánh. —

Dulcimer

51 **Am** **C** **Bm** **Em**

— Anh anh oi! Nắng mưa có chàng đồng ruộng mình mới thơm vàng.
Trăng thanh oi! Chúng cho những lời thể trọn đời ta chung tình.

55 **C** **G** **C**

— Quê hương oi! Chúng ta sẽ làm tròn cuộc đời tươi sáng. Ghép đôi mái
Yêu thương nhau góp tay già đều đều gạo mình mau trắng. Sáng mai gánh

Flute + Strings

59 G 2

nhèo làm đậm tình xóm làng. Để năm tới
nhiều nhiều ngược về đó thành. Bát com ấm...

1. C Bm

một mùa được ngàn bát com

62 Em FILLA

vàng. Đêm hôm...

2. C Bm Em

...lòng người để cùng sống no lành. Bát com ấm

66 C Bm Em ENDING

lòng người để cùng sống no lành.

* Chuẩn bị dữ liệu và một số lưu ý khi đệm bài *Tình lúa duyên trăng*:

- **STYLE (RHYTHM)**: Cha Cha Cha hoặc Country Pop
- **TEMPO** = 128
- **VOICE (TONE)**: Harmonica, Dulcimer, Pan Flute, Flute + Strings,...

- Để tạo hiệu quả âm thanh tốt hơn, có thể pha trộn nhóm âm sắc **Flute + Strings**. Với âm sắc **Dulcimer**, có thể điều khiển *PITCH BEND* khéo léo bắt chước tiếng đàn Tranh.

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt MI 2, có thể dịch giọng: +1 -> +3 cho giọng nam có cũ giọng cao hơn; +5 -> +8 (- 4) cho giọng nữ không giả thanh.

- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 từ đầu đến ô nhịp 65 – Nhạc dạo – hát lần 2 bắt luôn vào đoạn điệp khúc (từ nhịp 31) — nhắc lại câu “*Bát com ấm lòng người để cùng sống no lành.*” thêm 1 lần để kết.

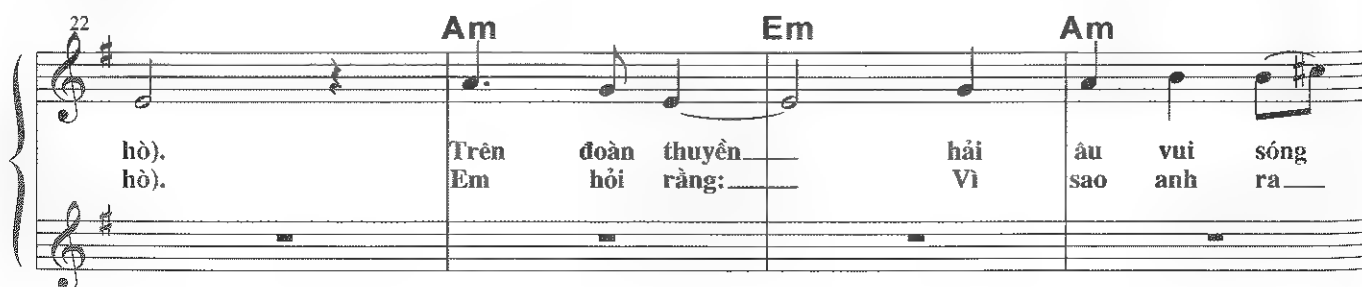
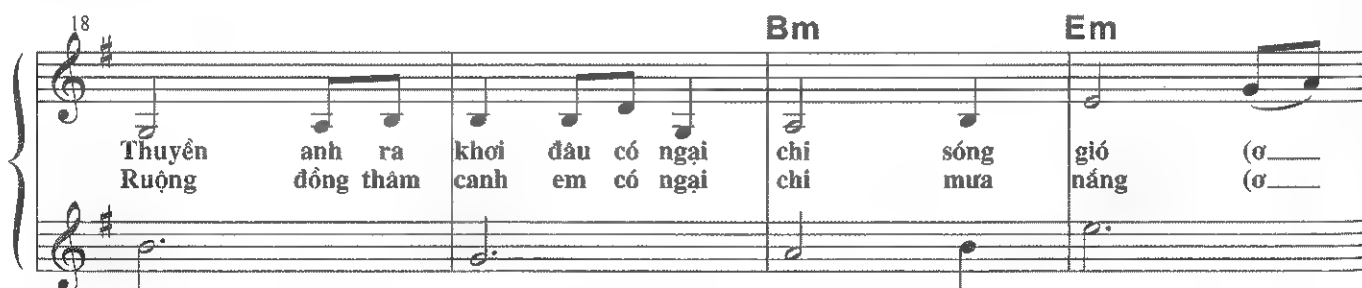
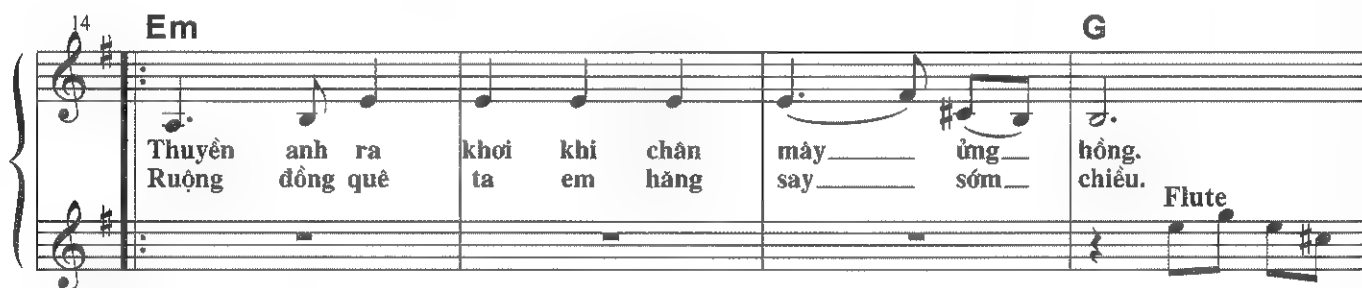
TÌNH TA BIỂN BẠC ĐỒNG XANH

Track 19

Nhạc và lời: Hoàng Sông Hương
Soạn phần đệm: Minh Nhật



Nhạc dạo...



26 **G** **Em** **Am**

xó, anh nhớ đồng làng quê cánh cò bay trên thắm
khỏi bầm___ biển ngày đêm để màu da anh nắng

30 **Em** **Am** **Em**

lúa. Đồi tự do ời chan chứa bao
sạm? Hối mà chi sao em cứ bông

34 **Am** **G** **Bm**

tình! Vì tương lai ta đổ giọt mồ
đùa! Thuyền___ anh mai về có cá bạc___ đầy

38 **Em** **FILLA**

hôi (ơ___ hò (ơ___ hò).
khoang (ơ___ hò ơ...

42 **FILL B** **Em**

...hò). Cá___ bạc___ đây___ khoang để màu

46 **G** **Em**

da anh râm hồng. Lúa vàng trĩu

Dulcimer

50 **Am** **D**

bóng cho má hồng em tươi thắm.

54 **G** **Am**

Đôi ta chờ thương nhau cho lúa xanh

Pan Flute + Strings

58 **Em**

đồng. Cho thuyền vượt biển dẫu mà muôn trùng mà băng

62 **G** **A** **Bm7** **Em** **FILL B**

qua (ơ hò, hò ó).

CODA
67 **Em**

Hò ơi... hò đây ruộng đồng ta vun... trổ.

Dulcimer

71 **Am** **Rit.** **STOP Bm7**

Hò ơi... hò nơi biển khơi kéo lưới nào!

a Tempo
75 **D FILL B** **Em**

Ơ... Ơ...


Pan Flute + Strings

* Chuẩn bị dữ liệu và một số lưu ý khi đệm bài *Tình ta biển bạc đồng xanh*:

• **STYLE (RHYTHM)**: Country Waltz hoặc English Waltz

• **TEMPO**: ♩ = 110

• **VOICE (TONE)**: Flute, Dulcimer, Pan Flute + Strings,...

- Để tạo hiệu quả âm thanh tốt hơn, có thể pha trộn nhóm âm sắc **Pan Flute + Strings**. Với âm sắc **Dulcimer**, có thể điều khiển *PITCH BEND* khéo léo bắt chước tiếng đàn Tranh, chú ý thể hiện giai điệu đệm có ký hiệu  tại ô nhịp 52, 53 và 74.

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt MI 2, có thể dịch giọng: +1 → +3 cho giọng nam có cỡ giọng cao hơn; +5 → +8 (- 4) cho giọng nữ không giả thanh.

- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 (cả 2 lời) từ đầu đến nhịp 66 – Nhạc dạo – hát lần 2 từ đầu bài hát nhưng có thể bắt luôn vào lời 2 rồi nối tiếp với đoạn điệp khúc (từ ô nhịp 43) và đoạn CODA (từ ô nhịp 67) để kết bài.

TÌNH THẨM DUYÊN QUÊ

Track 20

Nhạc và lời: Trúc Phương
Soạn phần đệm: Minh Nhật

MAIN B

Pan Flute + Strings



Nhạc dạo...



18 FILL A

Tình nồng (Chiều làng)	thắm xuyên qua bao mái quê say sưa trong mái	tranh. Ngọt ngào ca. Người làng
---------------------------	---	------------------------------------

21

dâng hương vương mái tóc quê yêu bông lúa thiết	xanh. Những tình mạn tha. Những mẹ già	mà là những tình đơn ngôi trông trẻ đùa xóm
--	---	--

24 **F** **1. C** (Am) **Dm FILL A**

sơ. Quê tôi vẫn... đẹp, đẹp mấy tình ngày thơ. Chiều làng...

dưới. Rung rung môi...

1.

27 **2. C** (Am) **Dm C** (Am) **Dm FILL B Dm**

...cười như tuổi còn đôi mươi. Em ơi khoan (ư) hò

2. **Flute**

Pan Flute + Strings

32 **Bb G Dm**

khoan, trên sông con (ư) đò ngang. Khoan (ư) khoan

Flute

35 **F Gm F** 3

hò, em về chăm lo việc nhà thóc lúa, vun vườn cà liếp

38 **A7 FILL B Dm Bb**

dưa. Anh ơi khoan (ư) hò khoan, lúa

41 **G** **Dm** **F**

chín từ (ư) mở hôi. Bao — è — chề tới mùa đơm

44 **Gm** **A7** **FILLA**

bông. Khơi ngàn lối sống, gặt nhanh ta gánh về. Chiều tàn (Hàng dừa)

48 **Dm** **Gm**

roi trên đê nghe tiếng ai. Hẹn hò nhau vui duyên thăm gái
cao im mơ soi bóng sông. Mộng ngày mai say sưa những ước

Dulcimer

51 **Dm** **Bb** **F**

traí. Tiếng hò chơi vui khi trăng ngà lá lời. Đêm quê rộn —
mong. Gái miên sông Hương hẹn trai miên Cù Long. Hai ta ước...

54 1. **C** (Am) **Dm FILLA** 2. **C** (Am)

ràng bao tiếng chày buông lời. Hàng dừa... ...thề xây thắm tình duyên

1. 2.

The image shows a musical score for the song "Tình thắm duyên quê". It consists of two systems of music. The first system starts at measure 57 and ends at measure 63. The second system is labeled "CODA" and starts at measure 60, ending with an "ENDING" bracket. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is 128 beats per minute. The lyrics are in Vietnamese. The chords are Dm, C, (Am), and Dm. The lyrics are: "quê. Hai ta ước... thề xây thắm tình duyên quê, tình duyên quê. tình duyên quê."

* Chuẩn bị dữ liệu và một số lưu ý khi đệm bài *Tình thắm duyên quê*:

• **STYLE (RHYTHM):** Cha Cha Cha hoặc Country Pop

• **TEMPO:** ♩ = 128

• **VOICE (TONE):** Pan Flute + Strings, Flute, Dulcimer,...

- Để tạo hiệu quả âm thanh tốt hơn, có thể pha trộn nhóm âm sắc **Pan Flute + Strings**. Với âm sắc **Dulcimer**, có thể điều khiển *PITCH BEND* khéo léo bắt chước tiếng đàn Tranh, chú ý thể hiện nốt có ký hiệu ♯ tại ô nhịp 59 → 63.

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt RÊ 2, có thể dịch giọng: +2 → +5 cho giọng nam có cỡ giọng cao hơn; - 2 → - 5 cho giọng nữ không giả thanh.

- Nâng giai điệu đệm ở phần nhạc từ ô nhịp 59 → 63 (âm sắc **Dulcimer**) cao hơn so với nốt viết một quãng tám theo ký hiệu 8^{va}.....

- Tại các ô nhịp 27, 29, 54, 56 và 58 xuất hiện các hợp âm ghi trong dấu ngoặc đơn, bạn có thể bỏ qua nhưng nếu chơi đầy đủ thì sẽ hay hơn.

- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 từ đầu đến ô nhịp 57 – Nhạc dạo – hát lần 2 bắt vào đoạn điệp khúc (từ nhịp 30) – nhắc lại câu “Hai ta ước thề xây thắm tình duyên quê, tình duyên quê” để kết bài.

TỔ QUỐC GỌI TÊN MÌNH

Track 21

Nhạc: Đinh Trung Cẩn
Lời: Thơ Nguyễn Phan Quế Mai
Soạn phần đệm: Minh Nhật

MAIN B Strings

Nhạc dạo...

Am A7 Dm

G G7 C

F Bm7(b5)

E7 Am

17 *FILLA*

Am E7 Am

Tôi đang nghe Tổ quốc gọi tên mình
(Tôi đang nghe Tổ quốc gọi tên mình)

Nylon Guitar

21

Dm C

bằng tiếng sóng Trường Sa, Hoàng Sa đội vào ghềnh
bằng tiếng sóng Trường Sa, Hoàng Sa đội vào ghềnh...

24 **E7** **F** **A7** **Dm**

đá. Tiếng Tổ quốc vọng về từ biển cả, bão tố dập

1.

28 **Bm7(b5)** **E7** **FILL A**

dồn_____chàng lưới_____bủa vây._____Tôi đang...

32 **2. E7** **F** **F#dim**

...đá. Sóng cuộn cuộn lên dáng hình đất nước, một tác biển cát

2.

37 **Bm7(b5)** **E7** **Am** **FILL B**

rồi,_____vạn tác đất_____đón_____đau._____Tổ_____quốc của

41 **Dm** **E7** **Dm**

tôi, Tổ quốc của tôi!_____Máy ngàn năm chưa bao giờ ngời

Brass **Strings**

45 **Am** **F** **C**

ngôi. _____ Ngọn đuốc hòa bình bao người đã ngã. _____ Máu của

49 **E7** **Am** **FILL B**

người _____ nhuộm mạn sóng biển Đông. _____ Tổ quốc linh

53 **Dm** **E7** **F** **G**

thiêng, Tổ quốc linh thiêng! _____ Ngọn đuốc hòa bình trên tay rực

Brass Strings

57 **C** **Bm7(b5)** **E7**

lửa. _____ Biết bao triệu môi người _____ thao thức tiếng _____ Việt

61 **F** **G** **C FILL B**

Nam. _____ Biết bao triệu người lấy thân mình che chở. Tổ quốc linh

65 **Dm** **E7** **F** **G**

thiêng, Tổ quốc linh thiêng! Ngọn đuốc hòa bình trên tay rực

Brass Strings

69 **C** **Dm** **Bm7(b5)** **E7**

lửa. Tôi lắng nghe, tôi lắng nghe, tôi lắng nghe Tôi

73 **Am** **Dm** **Bm7(b5)**

quốc gọi tên mình. Tôi lắng nghe, tôi lắng nghe, tôi lắng

77 **E7** **FILL B** **FILL B** **Am** **ENDING**

nghe Tôi quốc gọi tên mình.

* Chuẩn bị dữ liệu và một số lưu ý khi đệm bài *Tổ quốc gọi tên mình*:

• **STYLE (RHYTHM)**: 6/8 Modern hoặc Slow Rock

• **TEMPO**: ♩ = 63

• **VOICE (TONE)**: Strings, Nylon Guitar, Brass, ...

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt FA 2, có thể dịch giọng: +1 → +2 cho giọng nam có cỡ giọng cao hơn; +4 → +7 (-5) cho giọng nữ không giả thanh.

- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 từ đầu đến ô nhịp 74 – Nhạc dạo – hát lần 2 từ đầu bài hát hoặc bắt luôn vào đoạn điệp khúc (từ ô nhịp 40) – nhắc lại câu “Tôi lắng nghe, tôi lắng nghe, tôi lắng nghe Tổ quốc gọi tên mình” thêm 1 lần để kết.

TRỞ VỀ DÒNG SÔNG TUỔI THƠ

Track 22

Nhạc và lời: Hoàng Hiệp
Soạn phần đệm: Minh Nhật

MAIN B
Dm Concert Strings + Movie Strings **Bb**

Nhạc dạo...

Gm **Dm** **Edim**

Dm **A7**

Gm **Dm** **FILL A**

17 **Dm** **B \flat** **C** **Am**

Quê tôi ai cũng có một dòng sông bên nhà.
 Trong tim ai cũng có một dòng sông riêng mình.

Nylon Guitar

21 **Dm** **B \flat** **C** **F**

Con sông quê gần bó với tuổi thơ đời tôi.
 Tim tôi luôn gần bó với dòng sông tuổi thơ.

25 **Gm** **E \flat** **Dm**

Bao năm xa quê ấy trong mơ tôi vẫn thấy.
 Con sông tôi tắm mát con sông tôi đã hát.

29 **E7** **A** **A7** **Dm**

Hôm nay tôi trở về lòng chợt vui thấy sông không già.
 Con sông cho tôi đậm một tình yêu nước non quê nhà.

33 **FILL B** **Dm**

Sông vẫn in màu
 Sông cũng như người

Concert Strings + Movie Strings

37 **Bb** **G** **Gm** **Dm**

máy, mây, vẫn khi vui đây vẫn mang phù sa, làm đẹp
 ấy, có khi buồn có khi hồn ghen, chỉ tình

41 **Gm** **Bb** **C**

thêm làng quê yêu dấu. Sóng
 yêu tuổi thơ mới thấy. Ôi

45 **Am** **D7** **Gm**

vẫn như thuở ấy, vẫn con đò ngang đón đưa người
 những con thuyền giấy, những năm tuổi thơ đã đi về

49 **F** **A7** **1. Dm** **FILL A**

sang, và từng đêm hát ru đôi bờ.
 đâu, để mình tôi nhớ nhưng bây...
 1.

53 **2. Dm** **FILL B** **C**

...giờ. Ôi những con thuyền
 2.

57 Am D7 Gm F

giấy, những năm tuổi thơ đã đi về đâu, để mình

61 E dim A7 Dm ENDING

tôi nhớ nhưng bây giờ.

* Chuẩn bị dữ liệu và một số lưu ý khi đệm bài *Trở về dòng sông tuổi thơ*:

• **STYLE (RHYTHM):** 16Beat Ballad 1 hoặc Piano Ballad

• **TEMPO:** ♩ = 66

• **VOICE (TONE):** Concert Strings + Movie Strings, Nylon Guitar,...

- Để tạo hiệu quả âm thanh tốt hơn, có thể pha trộn nhóm âm sắc **Concert Strings + Movie Strings**

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt FA 2, có thể dịch giọng: +1 → +2 cho giọng nam có cỡ giọng cao hơn; +4 → +7 (-5) cho giọng nữ không giả thanh.

- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 (cả 2 lời) từ đầu đến ô nhịp 54 – Nhạc dạo – hát lần 2 bắt luôn vào lời 2 – nhắc lại câu “*Ôi những con thuyền giấy, những năm tuổi thơ đã đi về đâu, để mình tôi nhớ nhưng bây giờ*” thêm 1 lần để kết.

VỀ QUÊ

Track 23

Nhạc và lời: Phó Đức Phương
Soạn phần đệm: Minh Nhật



10 *FILLA*

Theo em anh thì
(Đưa nhau ta thì)

C Am

về, theo em anh thì
về, đưa nhau ta thì

12 C Am F

về thăm lại miền quê, nơi có một triền
về nơi mẹ đưa nơi sáo diều chơi

14 C Em Am Dm

đê, có hàng tre ru khi chiều về.
vòi, với dòng sông bên lở bên bời.

Dulcimer

16 Am Dm Am Em

Oi quê ta bánh đa bánh đúc nơi thảo thơm đồng xanh trái
Bao nhiêu năm 3 theo dòng đời đưa chen phiêu bạt nơi phồn hoa cát

18 Am Dm G

ngọt, nơi tuổi thơ ta trái qua đẹp như giấc
bụi, đôi khi cánh cò xưa tạc vào giấc

20 **C** **Dm**

mơ. Oi quê ta dẫu sương dài
mơ tôi. Nước qua cầu thời gian trôi

Flute

22 **Am** **Em** **Am** **G**

nắng phiên chợ nghèo lều tranh mái xiêu kia đáng ai như đáng
mau nơi bên lâu là nơi vắng sâu thiếu quê hương ta

24 **Em** 1. **Am**

chị đáng mẹ tôi.
về ta về...

1. **Dulcimer**

26 **FILL B** 2. **Am**

Đưa nhau ta thì... ...đâu?

2. **Dulcimer**

28 **Am Nhip tự do** **C** **G**

Một chiều bung bát com quê, rung rung


Dulcimer hoặc Flute

30 Em
ta hát giọng quê dài

32 Am
dề.
Nhạc kết...

* Chuẩn bị dữ liệu và một số lưu ý khi đệm bài *Về quê*:

- **STYLE (RHYTHM):** Power Ballad hoặc Country Ballad
- **TEMPO:** ♩ = 65
- **VOICE (TONE):** Flute, Dulcimer,...

- Với âm sắc **Dulcimer**, có thể điều khiển *PITCH BEND* khéo léo bắt chước tiếng đàn Tranh, chú ý thể hiện giai điệu đệm có ký hiệu  tại các ô nhịp 7, 8, 9, 25, 26, 27 và 34 (nghe tham khảo CD đệm mẫu - track 23).

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt RÊ 2, có thể dịch giọng: +2 → +5 cho giọng nam có cỡ giọng cao hơn; - 2 → - 5 cho giọng nữ không giả thanh.

- Tập kỹ nét chạy chùm móc kép thuộc phần *nhạc kết*.

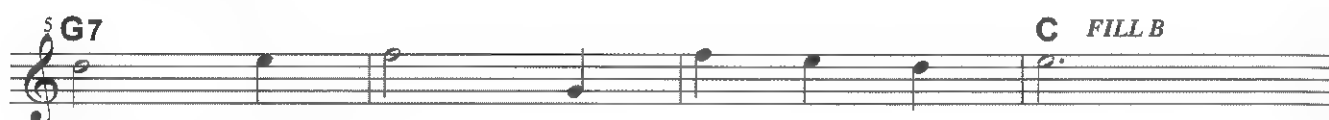
- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 từ đầu đến ô nhịp 27 – Nhạc dạo – hát lần 2 từ đầu bài hát hoặc bắt luôn vào đoạn điệp khúc (từ ô nhịp 16) rồi nối với phần CODA (từ nhịp 28) để về kết. Lưu ý thêm từ đầu phần CODA đến cuối bài, chúng ta dừng tiết tấu (*STOP*), tay phải đệm theo giai điệu ghi trên bản nhạc, tay trái sử dụng *PITCH BEND* chơi tiếng **Dulcimer** giả tiếng đàn Tranh, hoặc nếu dùng tiếng **Flute** thì tay trái có thể giữ hợp âm đệm cho âm thanh được dày dặn.

VIỆT NAM QUÊ HƯƠNG TÔI

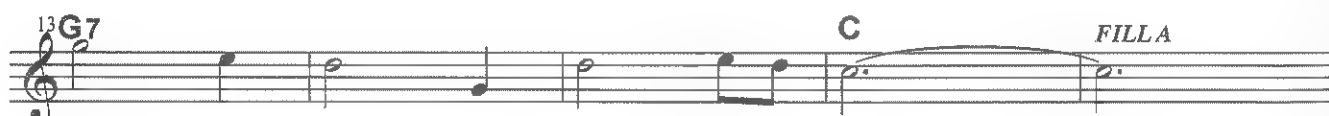
Track 24

MAIN B
Oboe + Strings

Nhạc và lời: Đỗ Nhuận
Soạn phần đệm: Minh Nhật



French Horns + Strings



18 Gm G C

Bạn ơi hãy đến quê hương chúng tôi.
Mùa xuân đã tới quê hương chúng tôi.

Harp

22 Gm F G

Ngắm mặt biển xanh xa
Mía ngọt chè xanh bông
tít chân trời.
trắng lưng lung đôi.

26 **C** **G**

Nghe sóng vỗ dạt dào biển cả.
 Đồng xanh lúa rập rờn biển cả.

30 **F** **G** **Fm** **C**

Vút phi lao gió thổi trên bờ.
 Tiếng ai ru con ngủ ru hời.

34 **C** **Am** **Dm**

Bướm vượn cánh vượt sóng ra ngoài khơi.
 Đồng xanh lúa thẳng cánh bay cò bay.

Oboe + Strings

38 **F** **Em** **G** **C**

Trong nắng hồng bùng lên sáng ngời.
 Đưa nước về làng quê sáng rồi.

42 **FILLA** **C** **G**

Miền Nam đất nước quê hương chúng
 Việt Nam yêu dấu xanh xanh lũy

Harp

46 **Am** **Gm** **F**

tôi. _____ Có rừng dừa xanh xa
tre. _____ Suối đỏ về sông qua
tít _____ chân
những _____ nương

50 **G** **C**

trời. _____ Người thiếu nữ dạt dào tình
chè. _____ Dòng sông cuốn đôn về biển

54 **G** **F** **Em** **Fm**

trẻ. _____ Dáng xinh tươi đang tuổi yêu
cả. _____ Lúa thanh niên vui thoả cuộc

58 **C** *FILL B* **C** **Am**

đời. _____ Lòng trai tráng rộng lớn như biển
đời. _____ Mùa xuân tới nguồn sống dâng sức
Oboe + Strings

62 **Dm** **G**

khơi. _____ Với cánh tay dựng nên đất
sôi. _____ Đất nước tôi Việt Nam đất
sáng...

The image shows a musical score for the song "Việt Nam quê hương tôi". It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line.

System 1 (Measures 66-70): The key signature is C major. The first measure (66) has a vocal line with the lyrics "trời." and a piano line with a whole note chord. The second measure (67) is a whole rest for the vocal line and a whole note chord for the piano line, labeled "FILL A". The third measure (68) has a vocal line with the lyrics "...ngồi." and a piano line with a whole note chord. The fourth measure (69) has a vocal line with the lyrics "Mùa xuân" and a piano line with a whole note chord. The fifth measure (70) has a vocal line with the lyrics "tới nguồn" and a piano line with a whole note chord. The system ends with a double bar line.

System 2 (Measures 71-75): The key signature is C major. The first measure (71) has a vocal line with the lyrics "sống dâng sục" and a piano line with a whole note chord. The second measure (72) has a vocal line with the lyrics "sôi." and a piano line with a whole note chord. The third measure (73) has a vocal line with the lyrics "Đất nước" and a piano line with a whole note chord. The fourth measure (74) has a vocal line with the lyrics "tôi Việt" and a piano line with a whole note chord. The fifth measure (75) has a vocal line with the lyrics "Nam" and a piano line with a whole note chord. The system ends with a double bar line.

System 3 (Measures 76-80): The key signature is C major. The first measure (76) has a vocal line with the lyrics "sáng" and a piano line with a whole note chord. The second measure (77) has a vocal line with the lyrics "ngồi." and a piano line with a whole note chord. The third measure (78) has a vocal line with a whole rest and a piano line with a whole note chord. The fourth measure (79) has a vocal line with a whole rest and a piano line with a whole note chord. The fifth measure (80) has a vocal line with a whole rest and a piano line with a whole note chord. The system ends with a double bar line.

* Chuẩn bị dữ liệu và một số lưu ý khi đệm bài *Việt Nam quê hương tôi*:

• **STYLE (RHYTHM)**: 9/8 Waltz hoặc Country Waltz hay English Waltz

• **TEMPO**: $\text{♩} = 105$

• **VOICE (TONE)**: Oboe + Strings, French Horns + Strings, Harp,...

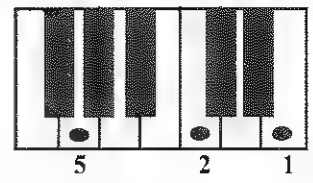
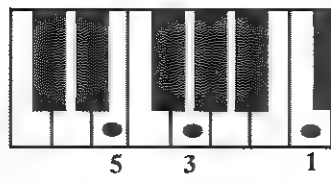
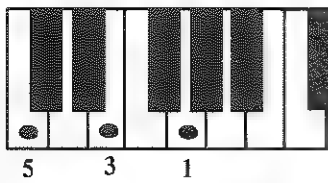
- Để tạo hiệu quả âm thanh tốt hơn, có thể pha trộn các nhóm âm sắc **Oboe + Strings, French Horns + Strings,...**

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt SON 2, có thể dịch giọng: -2 → -5 cho giọng nam có cỡ giọng thấp hơn và giọng nữ giả thanh; +2 → +5 cho giọng nữ không giả thanh.

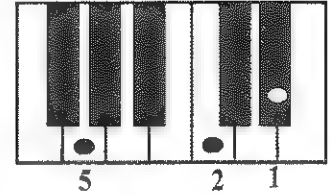
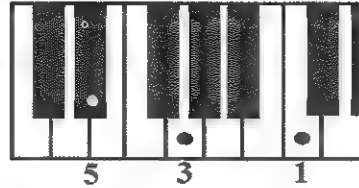
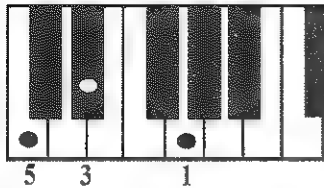
- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 (cả 2 lời) từ đầu đến ô nhịp 67 – Nhạc dạo – hát lần 2 bắt luôn vào lời 2 – nhắc lại câu “Mùa xuân tới nguồn sống dâng sục sôi. Đất nước tôi Việt Nam sáng ngời.” thêm 1 lần để kết như trong bản nhạc (nghe tham khảo CD đệm mẫu - track 24).

PHỤ LỤC

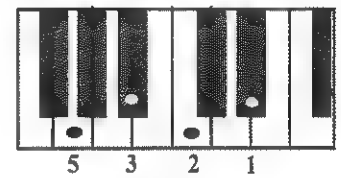
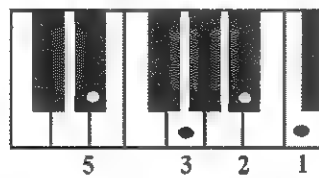
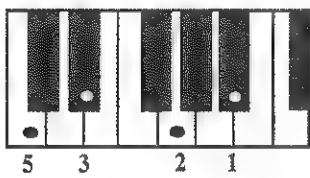
Hợp âm C



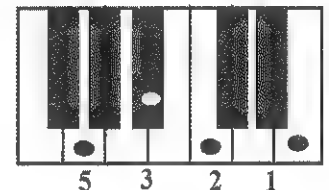
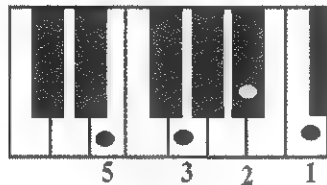
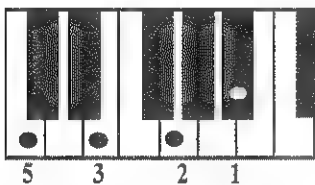
Hợp âm Cm



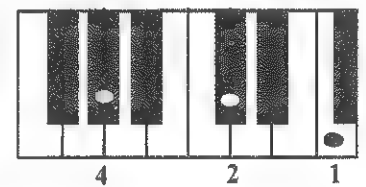
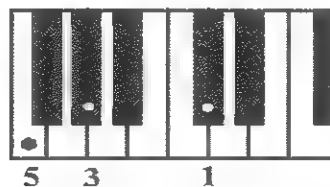
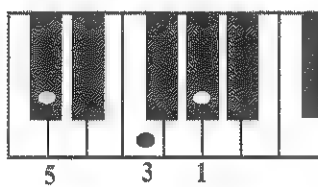
Hợp âm Cm7



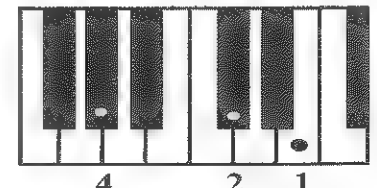
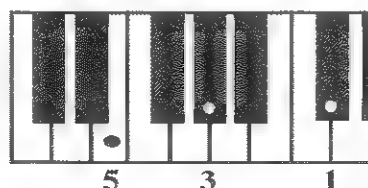
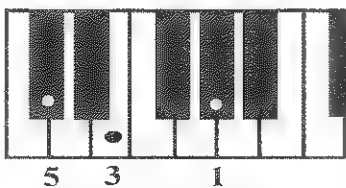
Hợp âm C7



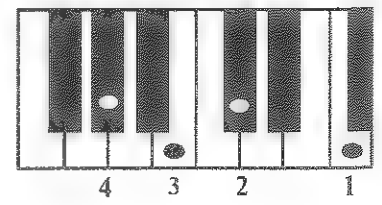
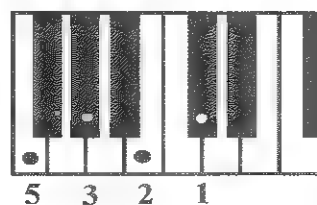
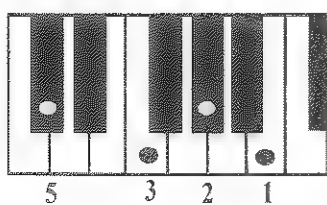
Hợp âm C# (Db)



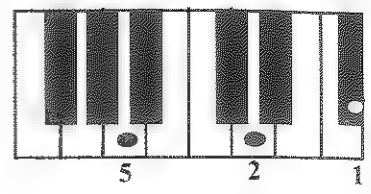
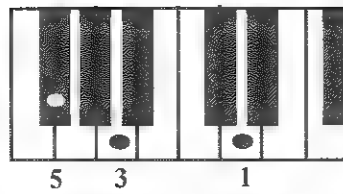
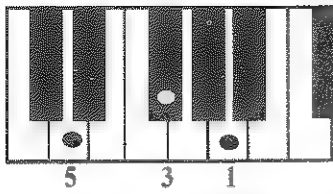
Hợp âm C#m (Dbm)



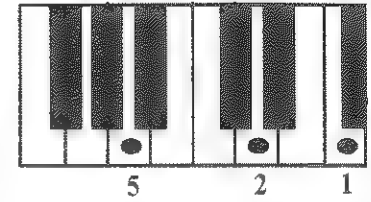
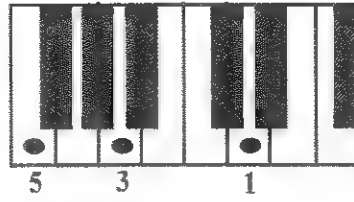
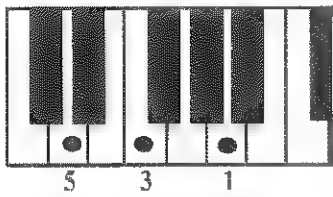
Hợp âm C#7 (Db7)



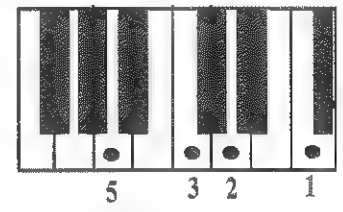
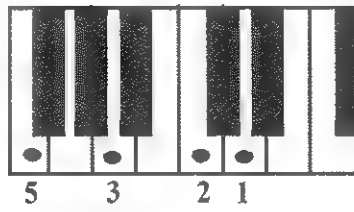
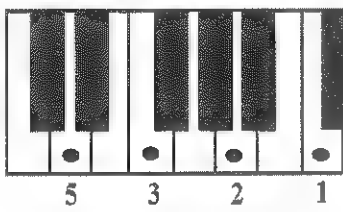
Hợp âm D



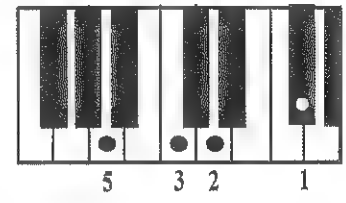
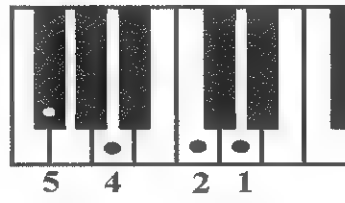
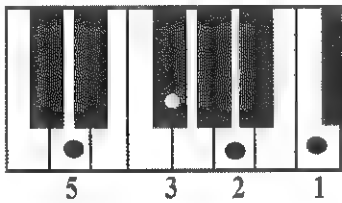
Hợp âm Dm



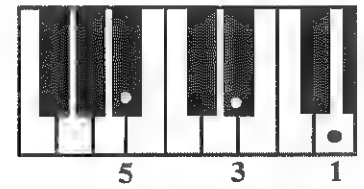
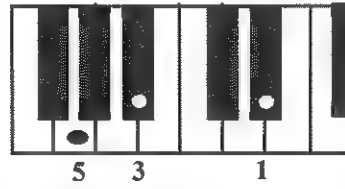
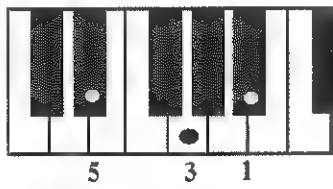
Hợp âm Dm7



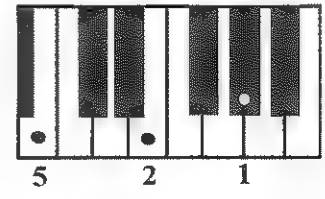
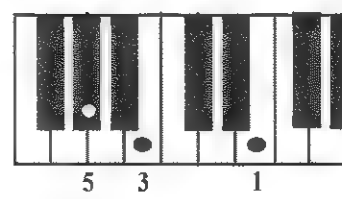
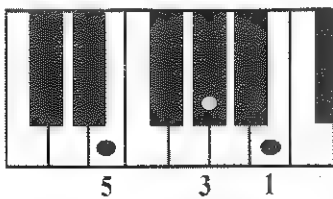
Hợp âm D7



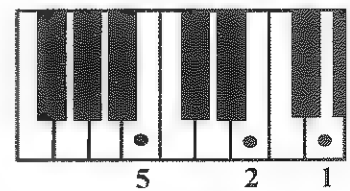
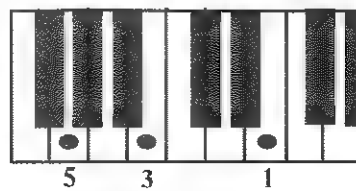
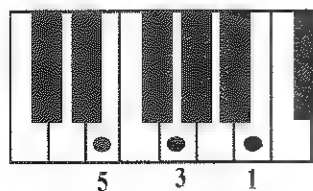
Hợp âm D# (E^b)



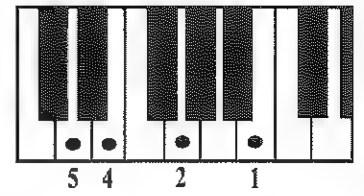
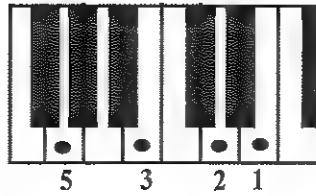
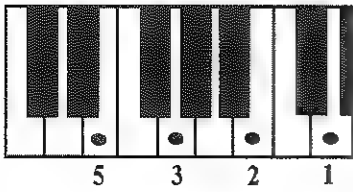
Hợp âm E



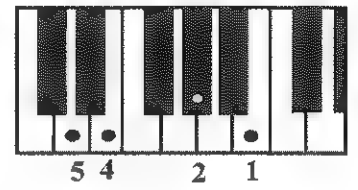
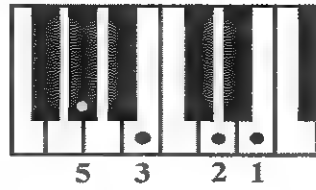
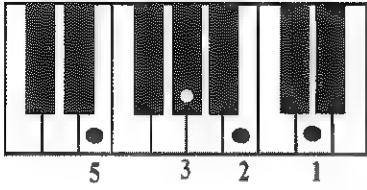
Hợp âm Em



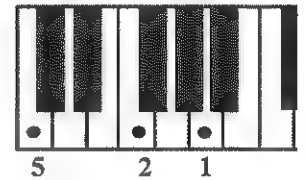
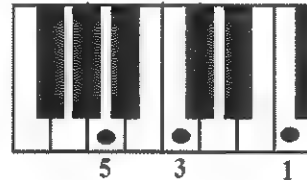
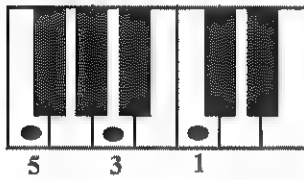
Hợp âm Em7



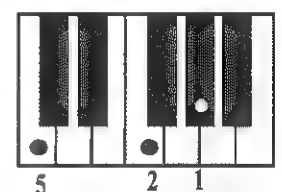
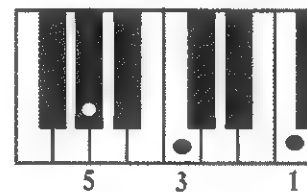
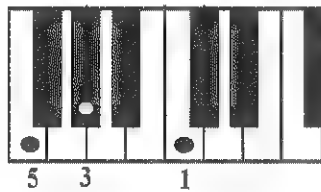
Hợp âm E7



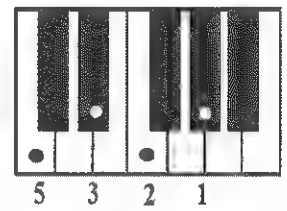
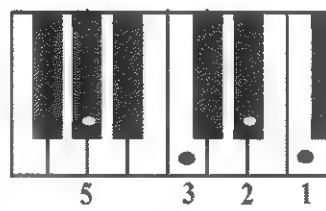
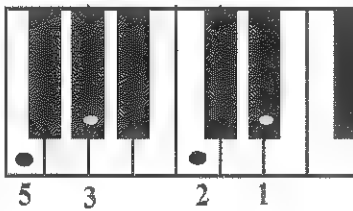
Hợp âm F



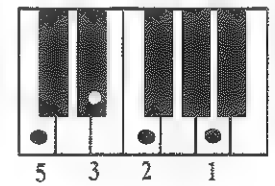
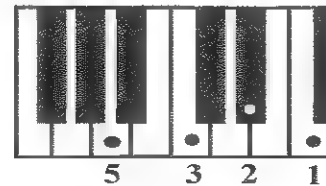
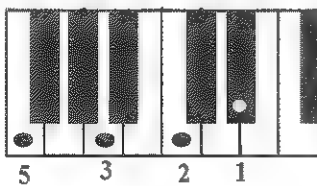
Hợp âm Fm



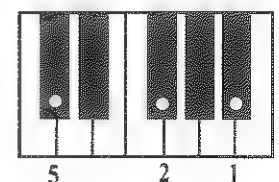
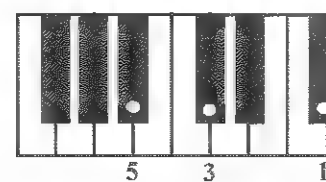
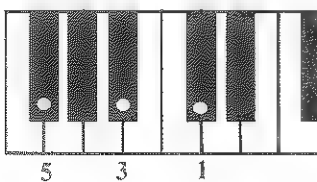
Hợp âm Fm7



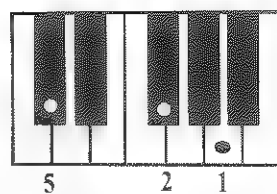
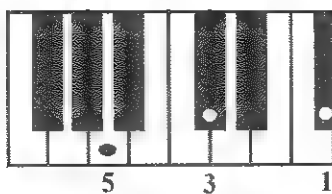
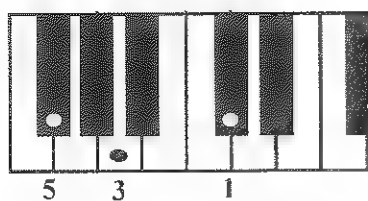
Hợp âm F7



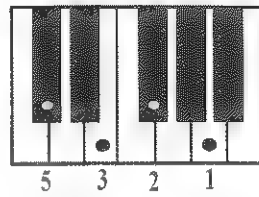
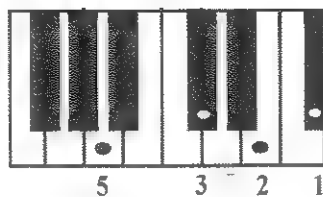
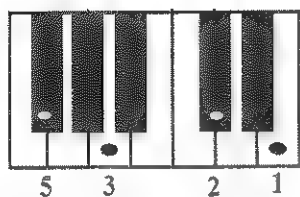
Hợp âm F#



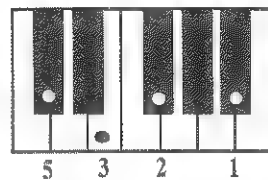
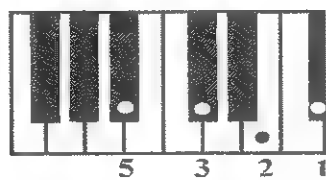
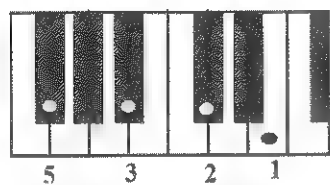
Hợp âm F[#]m



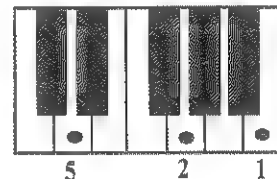
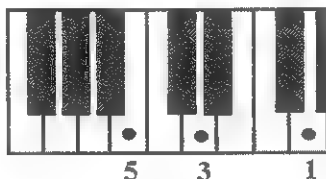
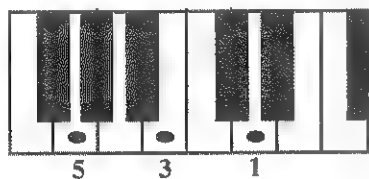
Hợp âm F[#]m⁷



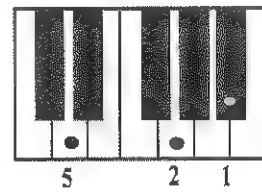
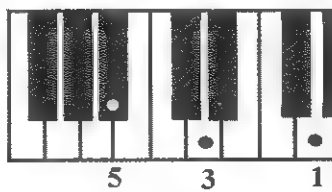
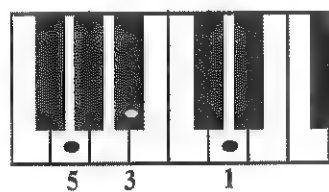
Hợp âm F[#]7



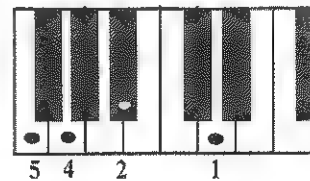
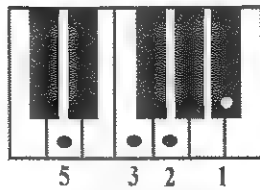
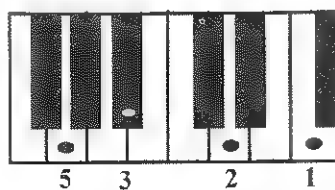
Hợp âm G



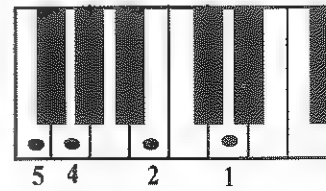
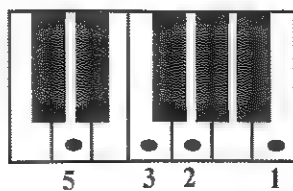
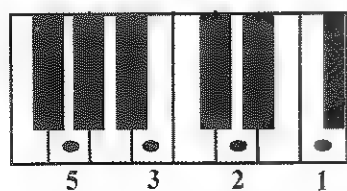
Hợp âm Gm



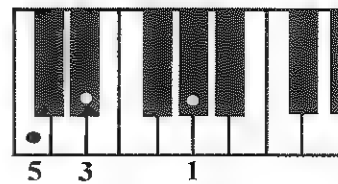
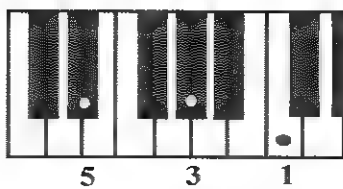
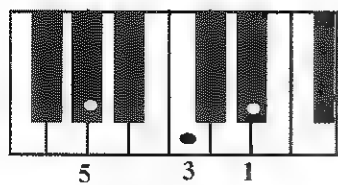
Hợp âm Gm7



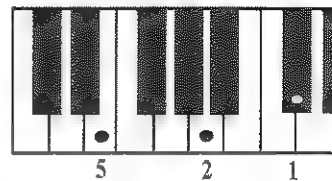
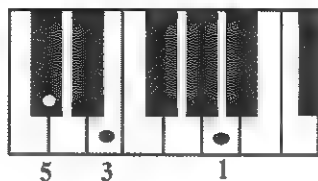
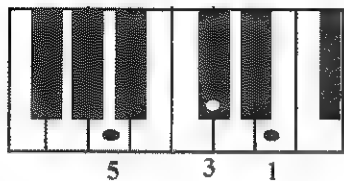
Hợp âm G7



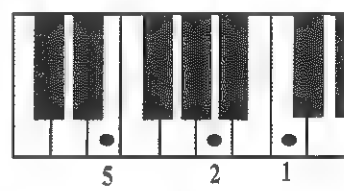
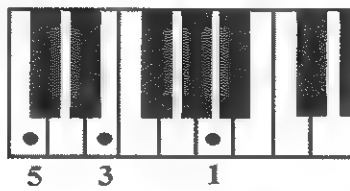
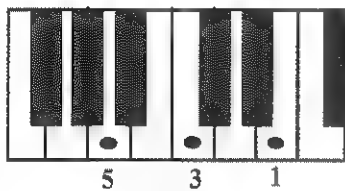
Hợp âm A^b



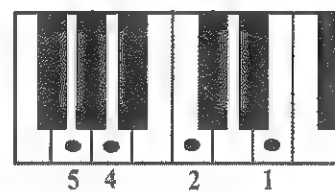
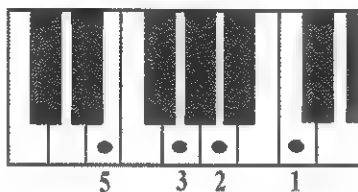
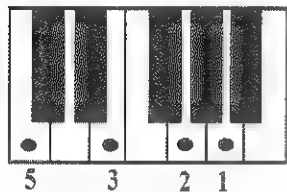
Hợp âm A



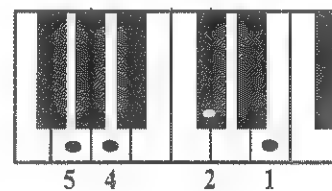
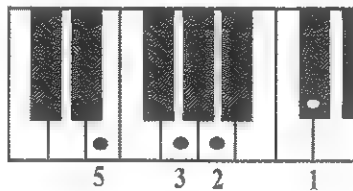
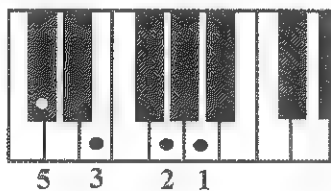
Hợp âm Am



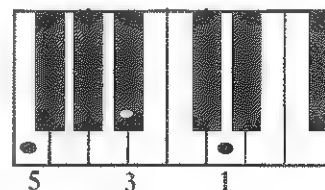
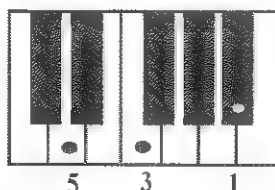
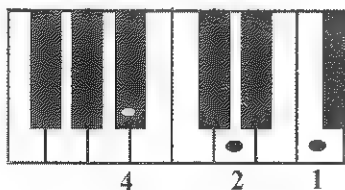
Hợp âm Am7



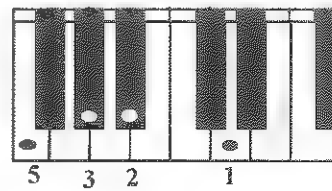
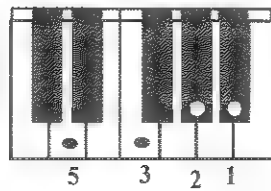
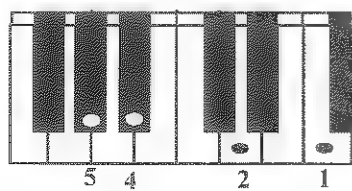
Hợp âm A7



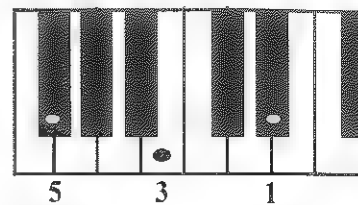
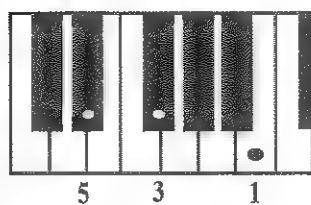
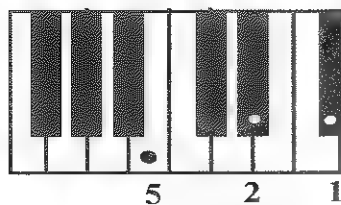
Hợp âm B^b



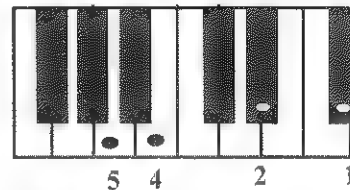
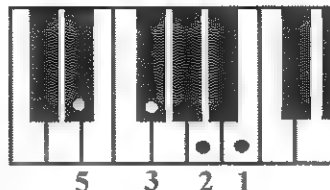
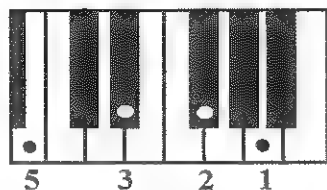
Hợp âm B^b7



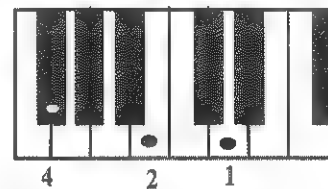
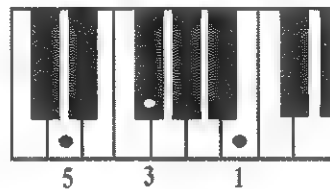
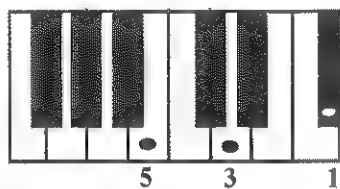
Hợp âm B



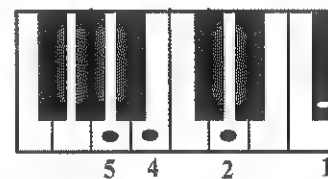
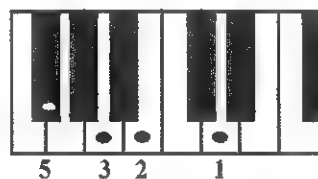
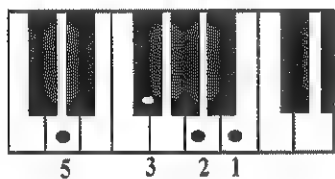
Hợp âm B7



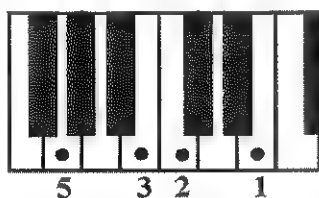
Hợp âm Bm



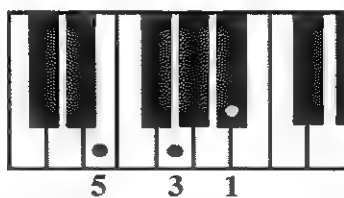
Hợp âm Bm7



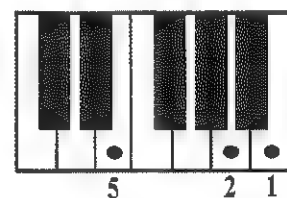
Hợp âm Cmaj⁷



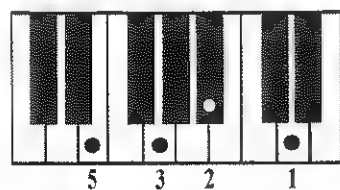
Hợp âm Edim



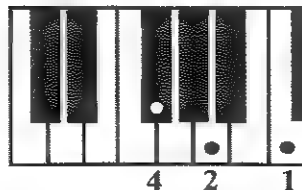
Hợp âm Esus⁴



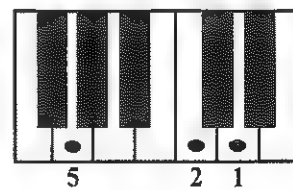
Hợp âm Em7^{b5}



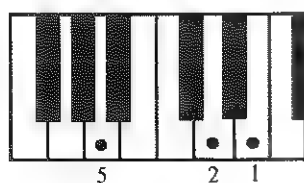
Hợp âm F[#]dim



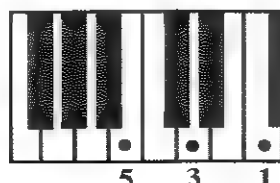
Hợp âm Gsus⁴



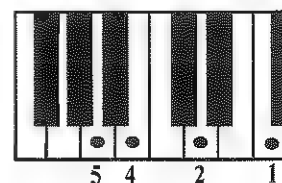
Hợp âm Asus⁴



Hợp âm Bdim



Hợp âm Bm7^{b5}



MỤC LỤC SÁCH VÀ CD-ROM

LỜI TÁC GIẢ

Track	Tên bài hát	Tác giả	Trg
1.	Biển hát chiều nay	Hồng Đăng	6
2.	Bức họa đồng quê	Văn Phụng	10
3.	Câu hò bên bờ Hiền Lương	Hoàng Hiệp - Đăng Giao	14
4.	Ca dao em và tôi	An Thuyên	18
5.	Chuyến đồ quê hương	Vy Nhật Tảo	23
6.	Còn thương rau đắng mọc sau hè	Bắc Sơn	26
7.	Dòng sông và tiếng hát	Nguyễn Nam	30
8.	Duyên quê	Hoàng Thi Thơ	34
9.	Đất nước	Phạm Minh Tuấn - Tạ Hữu Yên	38
10.	Làng tôi	Chung Quân	42
11.	Hương tóc mạ non	Thanh Sơn	46
12.	Quê hương tuổi thơ tôi	Từ Huy	50
13.	Quê hương	Giáp Văn Thạch - Đỗ Trung Quân	54
14.	Sông quê	Đỳnh Trầm Ca	57
15.	Thương về miền Trung	Châu Kỳ	60
16.	Tình ca Tây Bắc	Bùi Đức Hạnh - Cẩm Giang	64
17.	Tình ca Tây Nguyên	Hoàng Vân	68
18.	Tình lúa duyên trắng	Hoài An - Hồ Đình Phương	72
19.	Tình ta biển bạc đồng xanh	Hoàng Sông Hương	76
20.	Tình thắm duyên quê	Trúc Phương	80
21.	Tổ quốc gọi tên mình	Đinh Trung Cẩn - Nguyễn Phan Quế Mai	84
22.	Trở về dòng sông tuổi thơ	Hoàng Hiệp	88
23.	Về quê	Phó Đức Phương	92
24.	Việt Nam quê hương tôi	Đỗ Nhuận	96
	PHỤ LỤC		100

MỜI CÁC BẠN TÌM ĐỌC:

TÀI LIỆU HỌC ĐÀN PIANO

- * **Piano Méthode Rose - tập 1** (Hà Vân - Lê Dũng dịch, kèm CD đàn mẫu)
- * **Piano Méthode Rose - tập 2** (ESSOR, Trịnh Minh Thanh dịch, kèm CD đàn mẫu)
- * **Piano cho thiếu nhi tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng** - Phần 1, 2, 3, 4 (kèm CD đàn mẫu)
- * **Học đệm piano cơ bản** - Phần 1, 2, 3 (kèm CD đệm mẫu)

TÀI LIỆU HỌC ĐÀN ORGAN

- Organ măng non** - Phần 1, 2 (kèm CD đàn mẫu)
- * **Thực hành biểu diễn Organ cho thiếu nhi** - Phần 1, 2, 3, 4 (kèm CD đàn mẫu)
- * **Học đệm Organ 1** - tiết điệu **Valse, Tango, Boléro- Rumba** (kèm CD đệm mẫu)
 - * **Học đệm Organ 2** - tiết điệu **Disco, Techno, Dance, Polka Pop, March, Swing, Pasodoble, Twist, Rock & Roll** (kèm CD đệm mẫu)
 - * **Học đệm Organ 3** - tiết điệu **Slow Rock, Slow Blues, Boston, 8Beat, Soul, Bossa Nova** (kèm CD đệm mẫu)
 - * **Học đệm Organ 4** - tiết điệu nhóm **Ballad, Mambo, Cha cha cha, Samba, Rap, Hard Rock** (kèm CD đệm mẫu)
- * **Giúp giáo viên sử dụng tốt đàn phím điện tử trong thiết kế bài giảng Âm nhạc lớp 1, 2, 3, 4, 5**
(01 bộ gồm 5 cuốn kèm CD đàn mẫu)

SÁCH DÀNH CHO NGƯỜI TỰ HỌC

- **Tự học nhạc lý cơ bản**
- **Phương pháp học Guitare của F. CARULLI** (kèm CD đàn mẫu)
- **30 ngày biết đệm Guitar** - điệu nhạc **Valse, Boston, Tango, Boléro, Rumba, Cha cha cha** (kèm CD đệm đàn và hát mẫu)
- **45 ngày biết đệm guitar** - điệu nhạc **Slow Fox, Disco, March, Bebop, Hard Rock** (kèm CD đệm đàn và hát mẫu)
- **36 ngày biết đệm guitar** - điệu nhạc **Slow Ballad, 16Beat Ballad, Slow Rock, Rap, Twist, Slow Blues** (kèm CD đệm mẫu)
 - **Tự học thổi sáo qua CD và hình ảnh**
(Nghe thổi sáo mẫu và tập hòa tấu với nhạc đệm qua CD tặng kèm)
 - **Tự học nhanh sáo trúc qua 60 giai điệu nổi tiếng**
(CD thổi sáo mẫu tặng kèm theo sách)

Hòm thư góp ý: minhnhath76@gmail.com

THỰC HÀNH ĐỆM ORGAN

CHỦ ĐỀ: TÌNH CA QUÊ HƯƠNG

NHÀ XUẤT BẢN DÂN TRÍ

Địa chỉ: Số 9 – Ngõ 26 – Phố Hoàng Cầu – TP. Hà Nội

VPGD: Số 347 Đội Cấn - Q. Ba Đình - TP. Hà Nội

Tel: (04). 66860751 – (04). 66860752

Email: nxbdantri@gmail.com *Website:* nxbdantri.com.vn

Chịu trách nhiệm xuất bản

BÙI THỊ HƯƠNG

Chịu trách nhiệm nội dung

NGUYỄN PHAN HÁCH

Biên tập: **Vũ Thị Thu Ngân**

Chế bản: **NS Minh Nhật**

Sửa bản in: **Trịnh Minh Thanh**

Trình bày: **Hồng Nhung**

Thiết kế bìa: **Thúy Hằng**



HUYHOANG

LIÊN KẾT XUẤT BẢN:

CÔNG TY CỔ PHẦN VĂN HOÁ HUY HOÀNG

110D Ngọc Hà, Ba Đình, Hà Nội

Tel: (043) 736.5859 - 736.6075 *Fax:* 043.7367783

Email: info@huyhoangbook.vn

CHI NHÁNH PHÍA NAM

357A Lê Văn Sỹ, P1, Q. Tân Bình, TP. HCM

Tel: (083) 991 3636 - 991 2472 *Fax:* (083) 991 2482

Email: cnsaigon@huyhoangbook.vn

www.huyhoangbook.vn

Mã sách tiêu chuẩn quốc tế (ISBN): 978-604-88-4276-5

In 2.000 cuốn khổ 20,5x29,5cm tại: Công ty TNHH Phát triển Minh Đạt

Số 4 ngách 41/9 ngõ 41 Thái Hà, Đống Đa, Hà Nội

Số xác nhận đăng ký xuất bản: 810 -2017/CXBIPH/19-29/DT

Số QĐ của NXB Dân Trí: 810-19/QĐXB/NXBĐT, ngày 30/03/2017

In xong nộp lưu chiểu quý II năm 2017

Cảm ơn bạn đã chọn sách của Huy Hoàng!

Mọi góp ý xin gửi về: rights@huyhoangbook.vn



Với CD đệm mẫu tất cả các bài hát có trong sách, xuất bản phẩm là phương tiện hiệu quả hỗ trợ người học mừng tượng khái quát về bố cục của mỗi bài đệm, từ đó lựa chọn và cài đặt dữ liệu một cách chủ động; ghi nhớ các nét giai điệu và hợp âm đệm một cách dễ dàng; thực hành luyện tập có nhiều hứng thú. Như sự mở rộng của bộ sách **Học đệm Organ**, cuốn sách này tiếp tục giúp người học cải thiện khả năng đệm hát thông qua nhiều ca khúc hay và nổi tiếng.



Giá: 85.000VND